

www.wnkultur.at



DAS WAHLABO
DER FLEXIBLE
THEATERGENUSS

SPIELZEIT

STADTTHEATER

2019/20

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT

DAS WAHL-ABONNEMENT

Neben den bewährten Abonnements haben Sie die Möglichkeit ein Wahl-Abo abzuschließen.

Stellen Sie sich aus Schauspiel, Musical, Operette, Tonkünstler-Konzerten sowie Kabarett Ihr Lieblings-Programm zusammen.

Vergünstigungen auf den Einzelkartenpreis:

- ▶ Beim Kauf von 3 Vorstellungen – 10 % Rabatt
- ▶ Ab dem Kauf von 4 Vorstellungen – 15 % Rabatt

DER FLEXIBLE
THEATERGENUSS

IMPRESSUM

Herausgeber: WN.KulTour.Marketing GmbH, Hauptplatz 1-3, 2700 Wiener Neustadt

Für den Inhalt verantwortlich: WN.KulTour.Marketing GmbH

Grafik: Tamara Mitterlehner

Fotos: Serge Falck © Ingo Pertramer, Max Raabe © Majid Moussavi, Tribute to U2 © TribU2 2014, Ennio Marchetto © Sosthen Hennekam, Der Verschwender © Peter Reichert, Alena Baich © Dino Rekanovic, Das Dreimäderlhaus © Claudius Schutte, Udo Jürgens © Matthias Koestler, Peter Pan © Theater mit Horizont, TickyNiki © Felicitas Matern, Europaballett © Claudius Schutte, Mein Ungeheuer © Alexander Kneucker, Die Lustige Witwe und Der Bettelstudent © Oper@Tee, Otto Schenk © Moritz Schell, Ermi Oma © Christopher Mavric, Der Bärenhäuter, Franziska Nimm Dich in Acht, Banana Temptation, Der Arzt Wider Willen © Wiener Neustädter Comedienbande, Gery Seidl © Jeff Mangione, Die Nacht der Musicals © Pura Vida, Die Schöne und das Biest © Theater Liberi_Fotograf ist Nilz Böhme, Pinocchio © Theater Liberi_Fotograf ist Nilz Böhme, Schwarzwaldmädchel © Claudius Schutte, Tom Jones © Seberg Showproduction_Fotografिन Sina Selensky, Sex in the Country © Martin Hesz, Operettengala © Art & Artist, Werner Brix © Ludwig Rusch, Jim Knopf © Thomas Bünning, Weinzettel & Rudle © haliklik, Fred Astaire © Helmut Rafetseder, Der Menschenfeind © Chris Rogl, Servus Peter © Dieter Grimberg, Viktor Gernot © Felicitas Matern/Viktor Gernot Management, Tonkünstler: Tonkünstler Orchester © Martina Siebenhandl, Marshall Wayne © Edgar Brambis, Eschwe Alfred © Kurt Pinter, Beilman Benjamin © Stefan Ruiz, Dorothy Khadem Missagh © Nancy Horowitz, Monsieur Claude © Christof Wessling

SATZ- UND DRUCKFEHLER SOWIE PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



Die Erfolgsgeschichte Niederösterreichs ist auf das Engste mit unserer Kulturlandschaft verbunden. Einen großen Anteil daran hat das Stadttheater Wiener Neustadt, das als einer der wichtigsten Theaterorte unseres Landes jedes Jahr das Publikum mit einem grandiosen und hochqualitativen Spielplan in seinen Bann zieht. Viel Vergnügen und gute Unterhaltung mit dem einmal mehr brillanten Programm!

Mag. Johanna Mikl-Leitner
Landeshauptfrau Niederösterreich

Im unvergleichlichen Ambiente des Stadttheaters – im Herzen unserer Stadt - erleben Sie kulturelle Vielfalt auf höchstem Niveau. Es freut mich, dass wir auch in der Saison 2019/20 ein breites Spektrum an hochkarätigen Darbietungen in unser Programm aufnehmen konnten. Gleichzeitig führt Sie Ihr Besuch direkt ins Zentrum des gesellschaftlichen Lebens unserer Stadt. Ich wünsche gute Unterhaltung und viel Freude mit dem Angebot der aktuellen Spielsaison.

Mag. Klaus Schneeberger
Bürgermeister



Kunst und Kultur sind Basis unseres urbanen Lebensgefühls, welches unsere Stadt zu einem Anziehungspunkt für die ganze Region macht. Gerade auch im Stadttheater lässt sich dieses in allen Facetten genießen, was es zu einer Institution macht, welche nicht nur die Wiener Neustädterinnen und Wiener Neustädter, sondern Theaterliebhaber aus der gesamten Region zu schätzen wissen.

Franz Piribauer, MSc
Kulturstadtrat

Bei der Auswahl des Programms für die neue Theatersaison lag mein Fokus auf der Zusammenstellung einer spannenden und facettenreichen Mischung zwischen klassischen und zeitgenössischen Inhalten, aber auch zwischen arrivierten und aufstrebenden Künstlerinnen und Künstlern.

Christoph Dostal
Künstlerischer Leiter Stadttheater



NÖN ist Vielfalt.

Viele starke Momente



Wir machen Kultur hörbar und sichtbar. Über alle Regionen Niederösterreichs – und immer ganz in Ihrer Nähe: Konzerte mit Gänsehaut-Faktor. Ausstellungen zum Staunen. Tipps für Insider. Damit Sie mehr vom Leben haben.

Nah. Näher. **NÖN**

KOSTENGÜNSTIG - MODERN - UNKOMPLIZIERT


ARENA NOVA
WIENER NEUSTADT

DER PERFEKTE PARTNER FÜR IHR EVENT

Sie benötigen nur Equipment für Ihre Feier zu Haus oder eine ganze Halle? Die ARENA NOVA bietet für Events aller Art – privat oder geschäftlich – ab 100 Personen den passenden Rahmen.

KONGRESSE, VORTRÄGE, PRÄSENTATIONEN, FAMILIENFEIERN

Mit 4 Hallen wird jeder Platzbedarf abgedeckt und jede Anforderung erfüllt.

- Kostenlose Parkplätze
- Freie Wahl des Caterers

INFORMATIONEN UND BUCHUNGEN: Arena Nova BetriebsgmbH

b.lacchini@arenanova.com, 02622 22 360-17

www.arenanova.com

idee



Di. 24.09.2019	Serge Falck	Kabarett
Fr. 27.09.2019	Max Raabe	Konzert
Sa. 28.09.2019	Tribute to U2	Musical
Do. 03.10.2019	Ennio Marchetto	Living Paper Cartoon
Sa. 12.10.2019	Der Verschwender	Schauspiel
Fr. 18.10.2019	Alena Baich	Kabarett
Mi. 23.10.2019	Das Dreimäderlhaus	Operette
Do. 07.11.2019	Udo Jürgens	Konzert/Lesung
Sa. 09.11.2019	Peter Pan	Kindertheater
Sa. 09.11.2019	Tonkünstler 1	Konzert
Sa. 16.11.2019	Tricky Niki	Kabarett
Sa. 23.11.2019	Wolfgang Amadé	Europaballett
Di. 26.11.2019	Mein Ungeheuer	Schauspiel
Fr. 29.11.2019	Die Lustige Witwe	Operette
Mi. 04.12.2019	Otto Schenk	Weihnachtslesung
Mi. 11.12.2019	Ermi Oma	Kabarett
Di. 24.12.2019	Der Bärenhäuter	Kindertheater
Di. 31.12.2019	Franziska Nimm Dich in Acht	Silvestervorstellung
Sa. 11.01.2020	Monsieur Claude	Schauspiel
So. 12.01.2020	Tonkünstler 2	Konzert
Di. 14.01.2020	Gery Seidl	Kabarett
Do. 16.01.2020	Die Nacht der Musicals	Musical
Sa. 25.01.2020	Die Schöne und das Biest	Kindertheater
Do. 30.01.2020	Schwarzwaldmädel	Operette
Fr. 21.02.2020	Der Bettelstudent	Operette
Sa. 22.02.2020	Tonkünstler 3	Konzert
Sa. 29.02.2020	Mythos Coco	Europaballett
Fr. 06.03.2020	Sexbomb – Tom Jones	Musical
Sa. 07.03.2020	Pinocchio	Kindertheater
Di. 10.03.2020	Sex in the Country	Schauspiel
Fr. 27.03.2020	Wiener Operettengala	Operette
Sa. 28.03.2020	Werner Brix	Kabarett
Do. 02.04.2020	Die Nacht der Musicals	Musical
Sa. 04.04.2020	Tonkünstler 4	Konzert
Sa. 18.04.2020	Jim Knopf & der Lokomotivführer	Kindertheater
Di. 21.04.2020	Weinzettl & Rudle	Kabarett
Fr. 24.04.2020	Fred Astaire mit Big Band	Musical
Di. 28.04.2020	Der Menschenfeind	Schauspiel
So. 10.05.2020	Banana Temptation	Muttertagsvorstellung
Sa. 23.05.2020	Servus Peter	Musical
Di. 26.05.2020	Viktor Gernot	Kabarett
Sa. 27.06.2020	Der Arzt wider Willen	Freilufttheater

KALENDARIUM



THEATER SOMMER PARNDORF

Regie: CHRISTIAN SPATZEK | Kostüme: BARBARA LANGBEIN | Musik: PETER UWIRA
 Mit: CHRISTOPH DOSTAL, ERIKA MOTTL, GEORG KUSZTRICH, BERND SPITZER, KURT HEXMANN,
 KARL MARIA KINSKY, ANGELA SCHNEIDER u. a.

DER VERSCHWENDER

FERDINAND RAIMUND

SAMSTAG, 12.10.2019 | 19:30 UHR

Der Schauspiel-Klassiker erzählt von Fee Cheristane, die mit den Perlen ihrer Krone Gutes auf Erden tun soll. Sie jedoch schenkt diese fast zur Gänze Julius Flottwell, den sie liebt. Bei ihrer Rückkehr ins Feenreich bittet sie ihn, ihr ein Jahr seines Lebens zu schenken. Flottwell wendet sich inzwischen Amalie, der Tochter des Präsidenten von Klugheim, zu und möchte diese heiraten. Deren Vater stellt sich gegen die Heirat, da er den verschwenderischen Lebensstil des Liebhabers ablehnt. Julius verwundet daraufhin den von Amalies Vater vorgesehenen Bräutigam bei einem Duell und flieht mit ihr nach England. Bei Flottwells Rückkehr zwanzig Jahre später ist dieser verarmt und alleine. Sein früherer Besitz wurde von seinem ehemaligen Kammerdiener Wolf gekauft, der Julius immer um große Summen betrogen hat. Dieser

ist jedoch alt und krank geworden, seinem ehemaligen Herrn weist er zynisch die Tür. Nur der treue Valentin, jetzt wieder Tischlermeister, will ihn freudig bei sich aufnehmen, aber Frau Rosa wirft ihn sogleich wieder hinaus. Als Flottwell, der in seinem Leben keinen Sinn mehr sieht, Selbstmord begehen will, erscheint der Bettler, in Wahrheit Azur, Cheristanes dienstbarer Geist, und er kann ihm einen Teil seines damaligen Vermögens zurückgeben.

Ferdinand Raimund aus dem „Hobellied“

„Da streiten sich die Leut' herum,
 oft um den Wert des Glücks.
 Der eine heißt den andern dumm,
 am End' weiß keiner nix“.

Ferdinand Raimund (* 1. Juni 1790 in Wien-Mariahilf; † 5. September 1836 in Pottenstein) war ein österreichischer Schauspieler und Dramatiker. Gemeinsam mit Johann Nestroy war er Hauptvertreter des Alt-Wiener Volkstheaters.



THEATERFESTIVAL STEUDLTENN / TIROL

Regie: HAKON HIRZENBERGER | Bühne: GERHARD KAINZNER | Kostüme: ANDREA BERND
 Musik: MATTHIAS JAKISIC | Licht: SABINE WIESENBAUER
 Mit: MARTIN LEUTGEB, SUSANNE ALTSCHUL

MEIN UNGEHEUER

FELIX MITTERER

DIENSTAG, 26.11.2019 | 19:30 UHR

Das Stück beschreibt eine Ehe, die so ungeheuerlich wie unversöhnlich ist: Rosa und Hans Zach sind aneinander gekettet in einem Leben voller Entbehrungen – geprägt von verlorener Jugend, Krieg, Kindstod, Unglück und Armut. Voller Brutalität und gegenseitiger Gewalt vermag selbst der Tod nicht, sie zu trennen, denn Rosa wird nach dem Ableben ihres Gatten von dessen Geist heimgesucht.

In der unfreiwilligen Aussprache mit dem Untoten bleibt kein Wort ungesagt. Die Bürde, die jeder für sich getragen hat, wird sichtbar: Die Tragödie liegt, wie die Schuld, in beider Schicksal vergraben.

Wird Rosa ihrem verstorbenen Gatten die Hand reichen? Gibt es ein Verzeihen oder sogar Erlösung? Ein packendes Drama, in dem Autor Felix Mitterer Motive aus seiner eigenen Kindheit verarbeitet hat.

In Felix Mitterers wohl persönlichstem Theatertext rückt das rundum verarmte Leben längst vergessener Generationen ins Licht und lässt neben dem großen Schatten des Ungeheuers schlussendlich so etwas wie Erlösung stehen.



AGON THEATER MÜNCHEN, STEFAN ZIMMERMANN

Regie: STEFAN ZIMMERMANN | Bühnenbild: PROF. THOMAS PEKNY
Mit: RALF NOVAK, MARIE VERNEUIL, MONA PERFLERANDRÉ KOFFI, FÉLIX KAMA,
MADELEINE KOFFI, IDA OUHÉ-SCHMIDT, u.a.

MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER

PHILIPPE DE CHAUVERON UND GUY LAURENT

— SAMSTAG, 11.01.2020 | 19:30 UHR —

Die Komödie in zwei Akten nach dem gleichnamigen Kinohit von Philippe de Chauveron und Guy Laurent handelt von Notar Claude. Dieser ist stock konservativer Gaullist und erkatholisch. Er hat vier erwachsene Töchter. Drei davon ehelichen zu Claudes Leidwesen Männer, die zwar Franzosen, aber allesamt keine Katholiken sind. Adèle ist mit dem erfolglosen jüdischen Geschäftsmann Abraham verheiratet, Isabelle hat sich den Muslim Abderazak ausgesucht, und

Michelle wurde die Frau des Bankers Chao Ling. Claudes letzte Hoffnung ruht auf Laura, seiner jüngsten Tochter. Und so ist er entzückt, als diese ankündigt, sie werde den katholischen Schauspieler Charles heiraten – zumindest so lange, bis er den vierten Schwiegersohn zu Gesicht bekommt....

»Für mich ist das Leben Tragödie und Komödie zugleich, beide beeinflussen sich gegenseitig.« Philippe de Chauveron



Regie: HANS PETER HORNER | Musik: MICHAEL KORTH UND AINO LAOS
 Musikalische Leitung: FRITZ RAINER | Bühne: KLAUS GASPERI
 Kostüm/Choreographie: Yukie Koji
 Mit: Michael Rosenberg, Pia Strauss, Kenia Bernal und Nina Hartmann u. a.

SEX IN THE COUNTRY

KLEINSTADTKOMÖDIE MIT MUSIK VON MICHAEL KORTH

DIENSTAG, 10.03.2020 | 19:30 UHR

Im niederösterreichischen Voralpenstädtchen Höllenthal legt Altbürgermeister Dr. Saubichler die Beichte ab: Dieser ist Kuckucksvater des schwarzen Bürgermeisters Lottermoser, Kuckucksvater des roten Herausforderers Walter Wampel und Kuckucksvater von Hubertus Hick, dem Pfarrer. Kaum ist das Geheimnis gelüftet, stirbt er vor den Augen des Pfarrers. Gleichzeitig wollen drei Damen der High Society mit einer Sittlichkeitskampagne in den Wahlkampf zugunsten der Konservativen eingreifen. Ihre Idee bekommt Dynamik, als die kubanische Nachtclubtänzerin Chiquita aufkreuzt, die für sie zum Gesicht der Prostitution wird. Unter ihrem Slogan „Das Mekka der Moral ist Höllenthal“ beginnt

die Kampagne. Doch die drei hochmoralischen Damen sind selbst keine Engel und Bürgermeister Lottermoser, zugleich Rektor der Pädagogischen Hochschule, hat mal wieder eine Affäre mit einer Studentin. Der Chef der Roten erfährt davon und setzt auf das Liebespaar den Privatdetektiv Blindenschleich an. Nur durch das Eingreifen der verfeimten Chiquita, die ihr großes Herz den Höllenthalern - von der liebeskranken Rundfunkredakteurin bis zum Pfarrer in Sexualnöten - öffnet und mit Intelligenz, Witz und Voodoozauberei dramatische Situationen entwirrt, werden Kleinstadtkatastrophen verhindert.

Die Komödie von Michael Korth stellt Anstand und Moral in den Mittelpunkt.



SCHAUSPIELHAUS SALZBURG

Regie: PETER RAFFALT | Ausstattung: AGNES HAMVAS
Musik: GEORG BRENNER

DER MENSCHENFEIND

MOLIÈRE

DIENSTAG, 28.04.2020 | 19:30 UHR

Die Komödie erzählt von Herrn Alceste, der nach dem Credo „Ehrlich währt am längsten“ lebt und dem es dabei völlig gleichgültig ist, dass er sich damit nicht beliebt macht. Er sagt jedem unverblümt seine Meinung und nimmt kein Blatt vor den Mund, denn er will sich nicht am heuchlerischen Spiel der feinen Gesellschaft beteiligen. Genau deshalb kommt der junge Poet Oronte eines Tages zu ihm – er will ein ehrliches Urteil zu seinem Sonett. Doch die eitle Dichterseele kann die harte

Kritik nicht ertragen. Sogleich zitiert Oronte den Menschenfeind vor Gericht. Alceste aber hält stur an seinen selbst auferlegten Idealen fest. Auch sein Freund Philinte kann ihn nicht dazu bringen, sich zu mäßigen und sich an die Gepflogenheiten der Gesellschaft anzupassen. Dass aber gerade Alceste, blind vor Liebe, den Schmeicheleien und Lügen seiner angebeteten Celimene auf den Leim geht, erschüttert ihn umso mehr...

Molière wurde 1622 als Jean-Baptiste Poquelin in Paris geboren. Seine Liebe zum Theater entdeckte der Jurist durch die Schauspielerinnen Madeleine Bejart. Er schloss sich mit ihr einer wandernden Theatergruppe an, für die er bald auch als Autor tätig wurde. In seinen Komödien, wie etwa in "Der eingebildete Kranke", "Der Geizige" und "Der Menschenfeind", untersucht er vorwiegend den menschlichen Charakter und dessen Eigentümlichkeiten. Molière wertet die Gattung der Komödie auf und gilt bis heute als Klassiker.

INFOS & PREISE

SCHAUSPIEL

SCHAUSPIEL - ABONNEMENT

Umfasst 5 Schauspielproduktionen

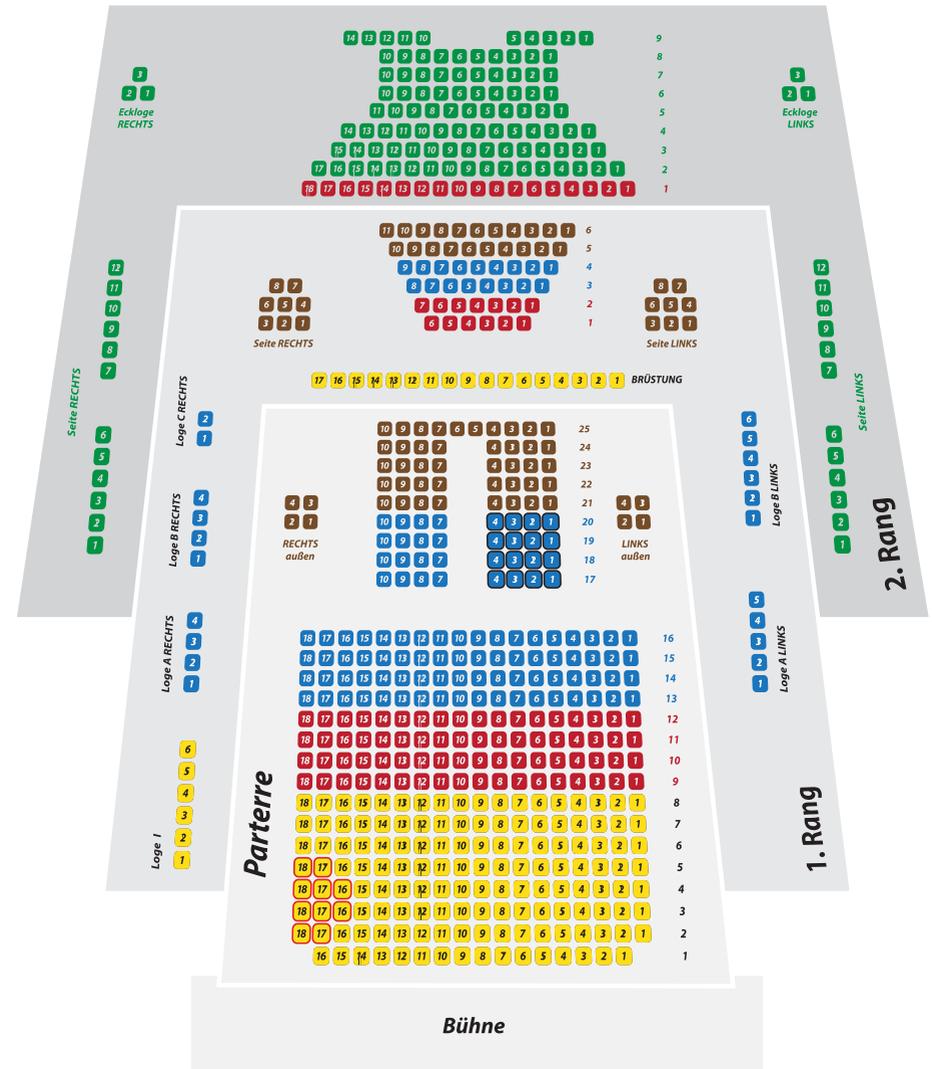
Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

SAALPLAN Schauspiel

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT

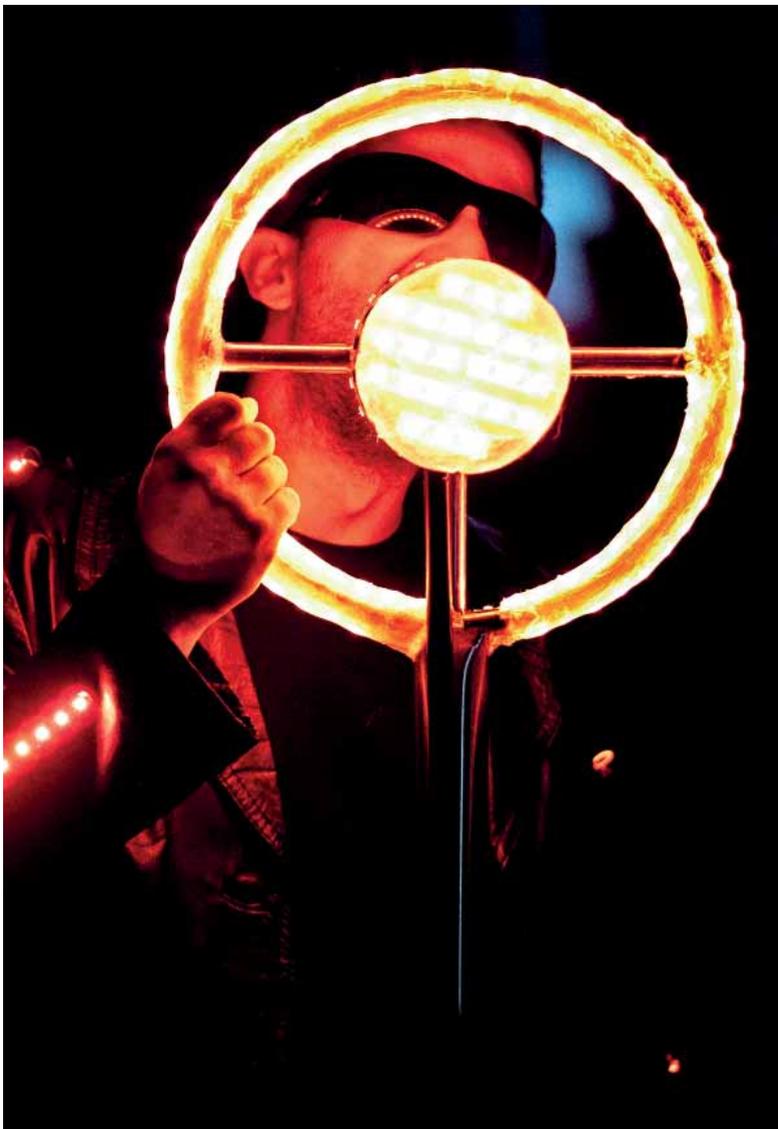


SCHAUSPIEL - KARTENPREISE*

Kategorie	Einzelkarten	Abo-Preis
1	€ 49,00	€ 195,00
2	€ 43,00	€ 169,00
3	€ 38,00	€ 149,00
4	€ 34,00	€ 130,00
5	€ 29,00	€ 116,00

*** Der Einzelkartenpreis versteht sich inklusive aller Gebühren!**

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.



WWW.TRIBU2.AT

Die TRIBU2-Band: Sänger MICHAEL MOLD (Bono Vox),
Gitarrist GERNOT SCHÖDL (The Edge), Bassist FLORIAN SCHMID (Adam Clayton) und
Schlagzeuger REINHARD SCHWARZINGER (Larry Mullen jnr.)

TRIBUTE TO U2

DIE AUDIOVISUELLE U2 SHOW

SAMSTAG, 28.09.2019 | 19:30 UHR

TribU2 ist eine U2 Tribute Band aus Österreich und verfolgt seit ihrer Gründung im Jahr 2003 ein klares Ziel: Eine möglichst authentische Reproduktion des einzigartigen Feelings, des unverkennbaren Sounds, der markanten Optik und der außergewöhnlichen Show der irischen Rock Superstars von U2 auf die Bühne zu bringen.

Laut U2's Plattenfirma ist TribU2 die „beste U2-Coverband Österreichs“ und Radio 88.6 spricht gar von „Europas bester U2-Coverband“! Original Audio-Backing-Tracks, Bühnen-Outfits aus verschiedenen U2-Aeras und eine europaweit einzigartige Videoshow, die in liebevoller Detailarbeit erstellt,

originalgetreue Reproduktionen der Videoanimationen aus diversen U2-Shows der letzten Jahrzehnte beinhaltet, machen die Show von TribU2 zu einem audiovisuellen Erlebnis der Extraklasse.

Im Rahmen der Live-Shows werden die größten U2-Hits wie *Sunday Bloody Sunday*, *I still haven't found what I'm looking for*, *Where the streets have no name*, *With or without you*, *One*, *Pride*, *Beautiful Day*, *Vertigo* und zahlreiche weitere Songs aus den letzten 40 Jahren von U2 geboten. Natürlich dürfen auch Nummern aus dem aktuellen U2-Album "Songs Of Experience" (2017) nicht fehlen.



KONZERTDIREKTION SCHRÖDER GMBH

www.kdschroeder.at

DIE NACHT DER MUSICALS

BROADWAY MUSICAL & DANCE COMPANY

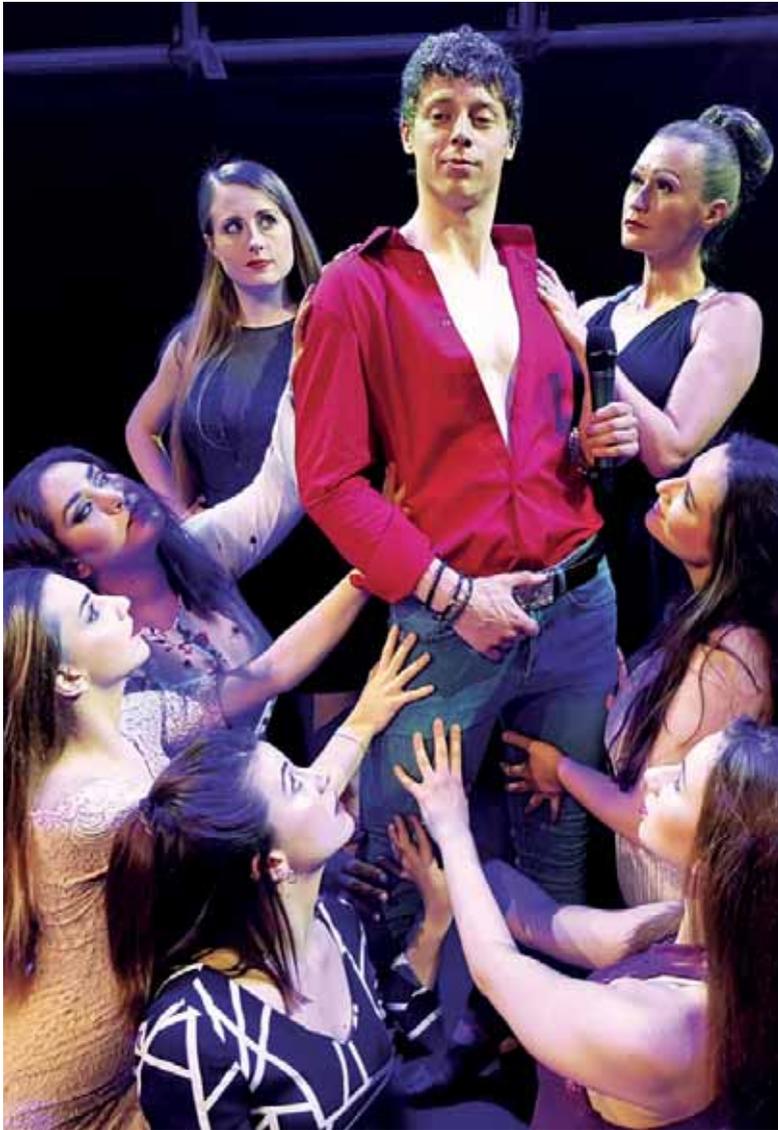
DONNERSTAG, 16.01.2020 | 19:30 UHR

DONNERSTAG, 02.04.2020 | 19:30 UHR

In der spektakulären Musical-Gala – die mittlerweile von weit mehr als 2 Millionen Besucherinnen und Besuchern genossen wurde – verschmelzen die bekanntesten und beliebtesten Lieder aus den erfolgreichsten Musicalproduktionen der Welt zu einem fesselnden und vielseitigen Bühnenfeuerwerk. Gefeierte Stars der Originalproduktionen entführen die Zuschauer in eine bunte und glitzernde Traumwelt. Die Produktion besticht zudem durch ein ausgefeiltes Licht- und Soundkonzept, ein erstklassiges Tanzensemble und durch aufwändige Kostüme. Die Atmosphäre des New Yorker Broadway und des Londoner

West End lebt dadurch eindrucksvoll auf. Das Publikum erwartet unter anderem das Erfolgsmusical *Rocky* mit Hymnen wie *Eye of the Tiger* oder der weltbekannten *Rocky-Fanfare* sowie *Frozen* (Die Eisprinzessin). Musikklassiker, wie zum Beispiel *Der König der Löwen*, *Tanz der Vampire*, *Mamma Mia*, *Das Phantom der Oper*, *Cats*, *Die Rocky Horror Show* oder *Elisabeth* sind fester Bestandteil der Show. Auch *Hinterm Horizont*, das brandaktuelle Musical von Udo Lindenberg, fehlt ebenso wenig wie *We Will Rock You*.

Die Nacht der Musicals beschert Ihnen eine Reise durch die erfolgreichsten Musicals der Geschichte.



SEBERG SHOWPRODUCTION

SEXBOMB

DAS TOM JONES MUSICAL

— FREITAG, 06.03.2020 | 19:30 UHR —

Das Musical „Sexbomb“ erzählt die Erfolgsstory des einzigartigen Entertainers Tom Jones. Schon als kleiner Junge begeistert der 1940 im walisischen Pontypridd geborene Bergarbeiter-Sohn im örtlichen Kirchenchor. Nach harten Jahren als Bauarbeiter, Staubsaugerverkäufer und Fabrikarbeiter sammelt er erste Bühnenerfahrungen in lokalen Clubs. 1964 nimmt ihn Musik-Manager Gordon Mills unter Vertrag und gibt ihm den Künstlernamen Tom Jones. Mit *It's Not Unusual* stürmt er kurz darauf die Hitparaden. 1965 gelingt ihm mit dem James Bond-Titelsong *Thunderball* der ganz große Durchbruch. Auch *Dellah*, *What's New Pussycat* oder *The Green, Green Grass Of Home* werden allesamt zu Welterfolgen. Tom Jones singt vor der Queen, tourt durch Radio- und TV-Sendungen und gibt Live-Konzerte

überall auf der Welt. Er avanciert zum Sex-Symbol und erhält den Spitznamen *Tiger*. Die Bühnen in Las Vegas werden zu seiner zweiten Heimat. 1977 beginnt eine fast zehnjährige künstlerische Durststrecke. 1986 beschreitet er musikalisch neue Wege und 1988 gelingt ihm mit *Kiss*, endgültig ein fulminantes Comeback. Es folgen mehrere Alben, auf denen er kontinuierlich mit zeitgemäßen Sounds experimentiert. 1999 bricht das Erfolgsalbum „Reload“ alle Rekorde. Die Auskoppelung *SexBomb* wird ein riesiger Single-Charts-Erfolg. 2000 erhält Tom Jones den Brit-Award als bester britischer Künstler. 2005 ernennt Queen Elizabeth II ihn zum "Knight Of The British Empire".

SEXBOMB, das TOM JONES ShowMusical – einzigartig, aufregend, unvergesslich!



Konzept und Fred Astaire Darsteller: MICHAEL FISCHER
Regie: NORBERT HOLOUBEK

FRED ASTAIRE

DAS THEATERERLEBNIS MIT BIG BAND

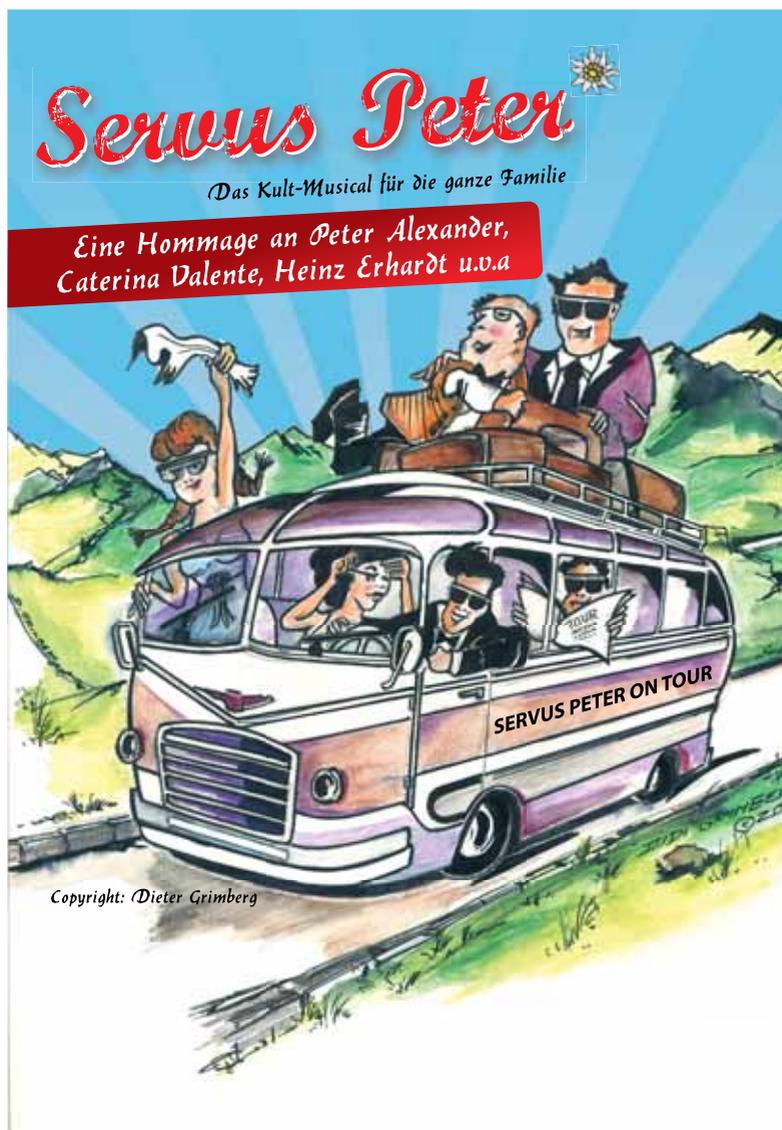
— FREITAG, 24.04.2020 | 19:30 UHR —

In „Fred Astaire“ wird das Leben des gleichnamigen Entertainers als Theater- und Live-Musikerlebnis mit dem typischen Klang einer 20er Jahre Swing Big Band in zwei Akten auf die Bühne gebracht. Der 88-jährige Leinwandstar wird dabei durch die neugierige Krankenpflegerin Lucy überredet, seine Lebensgeschichte zu erzählen. In Rückblenden nehmen die beiden das Publikum auf eine Reise durch die goldene Zeit des Entertainments mit. Beginnend mit Astaires Schwester Adele, mit der er die Bühnen des Broadways erobert. Als sich diese jedoch gegen die tänzerische Karriere entscheidet, ist Fred auf sich alleine gestellt. Er wagt den Sprung nach Hollywood. Nach anfänglichen Schwierigkeiten erlangt er mit seiner

Filmpartnerin Ginger Rogers weltweite Berühmtheit. Später folgt die künstlerische Trennung der beiden. Seine Tanzpartnerinnen werden im Gegensatz zu ihm immer jünger, wie beispielsweise Judy Garland. An seinem Sterbebett kann er auf sein vielseitiges Künstlerleben zurückblicken - ein Leben für den Tanz!

Stimmen aus dem Publikum:
„Wir haben gerade einen großartigen Theaterabend erlebt. Fred Astaire und Ginger Rogers sind wieder zum Leben erwacht. Und das in Wien - mit einer Perfektion wie am Broadway - Unfassbar.“ - Michael R.

Ein Theater- und Live-Musikerlebnis mit dem typischen Klang einer 20er Jahre Swing Big Band, mit hinreißenden Gesangnummern und originalen Stepptanz-Choreographien.



KONZEPT & IDEE: PETER GRIMBERG

Mit: PETER GRIMBERG als Peter Alexander
und HORST FRECKMANN als Heinz Erhardt

SERVUS PETER

EINE HOMMAGE AN PETER ALEXANDER

SAMSTAG, 23.05.2020 | 19:30 UHR

Die musikalische Kult-Komödie von Peter Grimberg widmet sich dem beeindruckenden Leben des berühmten Peter Alexander und spielt im Biergarten des „Weissen Rössl“ am Wolfgangsee. Die unterschiedlichsten Charaktere bringen in der 2017 in der Sparte „bestes Musical“ ausgezeichneten Produktion den Tag gehörig durcheinander. Mit Herz, brillanten Stimmen und einem kräftigen Schuss Humor, lassen sie unter anderem die musikalischen

Erfolge von Peter Alexander (*Ich zähle täglich meine Sorgen, Die kleine Kneipe*), Caterina Valente (*Ganz Paris träumt von der Liebe*), Bill Ramsey (*Souvenirs, Souvenirs*), Trude Herr (*Ich will keine Schokolade*), Heinz Erhardt mit seinen unvergessenen Sketchen und vielen anderen mehr erklingen. Das Musical entführt das Publikum gekonnt in die „heile Welt“ der 50er und 60er Jahre und lässt die Sorgen des Alltags vergessen.

Als österreichischer Landsmann und Gewinner des Goldenen Mikrofons, erweckt Peter Grimberg eindrucksvoll und charmant die gute alte Zeit der Unterhaltungskunst, die er mit seinen Kollegen live präsentiert, wieder zum Leben.

INFOS & PREISE

MUSICAL

MUSICAL - ABONNEMENT

Umfasst 5 Musicalproduktionen

Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

MUSICAL - KARTENPREISE*

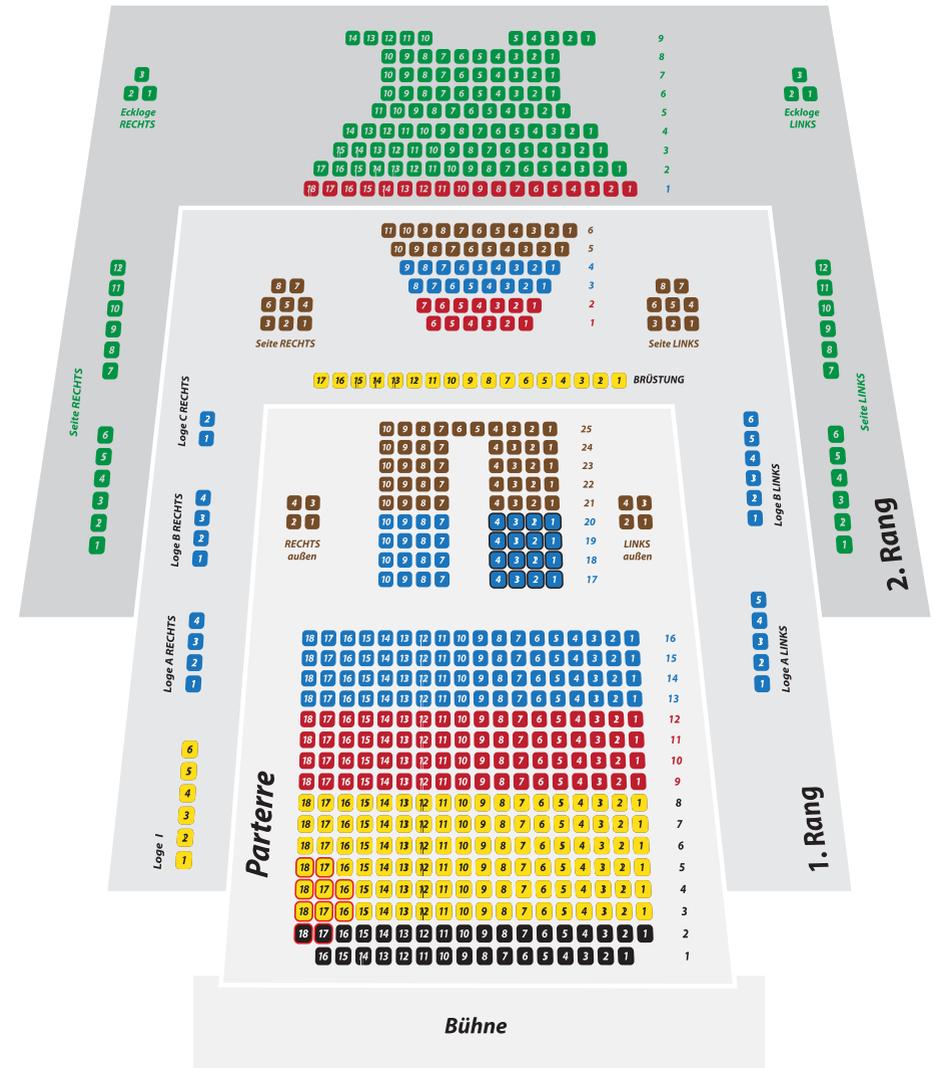
Kategorie	Einzelkarten	Abo-Preis
1	€ 49,00	€ 195,00
2	€ 43,00	€ 169,00
3	€ 38,00	€ 149,00
4	€ 34,00	€ 130,00
5	€ 29,00	€ 116,00

* Der Einzelkartenpreis versteht sich inklusive aller Gebühren.
Achtung! Bei "Die Nacht der Musicals" gelten andere Einzelkartenpreise.

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.

SAALPLAN Musical

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT



DAS DREIMÄDERLHAUS

HEINRICH BERTÉ UND FRANZ SCHUBERT

MITTWOCH, 23. OKTOBER 2019 | 19:30 UHR

Bertés Erfolgsoperette „Das Dreimäderlhaus“ in drei Akten aus dem Jahre 1916, der die unsterbliche Musik Franz Schuberts zugrunde liegt, besticht in der Inszenierung von Heinz Hellberg durch das typisch Wienerische, welches er wie kein anderer auf die Bühne zaubert. Im Mittelpunkt stehen Komponist Franz Schubert und die Töchter des Glasermeisters Tschöll. Drei Schwestern, vier Herren und eine geplante Doppelhochzeit bilden dabei die Grundlage für allerlei Missverständnisse und ein turbulentes Verwechslungsspiel um den

schüchternen Franz Schubert und die große Liebe zu seiner Gesangsschülerin Hannerl. Die Inszenierung des Dreimäderlhaus schafft das Kunststück, dem entzückenden Singspiel rund um die amourösen Vorgänge bei einer abendlichen Schubertia in das Flair des damaligen Wiens einzuhauchen. Das Juwel der wunderbaren Musik Franz Schuberts mit all seinen volkstümlichen Tänzen, Märschen und Ländlern bildet für Heinrich Berté eine ideale Grundlage für sein Werk.



OPERETTENBÜHNE WIEN

Inszenierung: Prof. HEINZ HELLBERG

Das Werk wurde bald nach der Uraufführung zum Welterfolg, es wurde in 22 Sprachen übersetzt und kam in 60 Ländern von Berlin über Paris bis New York zur Aufführung.



OPER@TEE

Mit: MAGDALENA RENWART, GEBHARD HEEGMANN, ALICE WAGINGER,
HANS-JÖRG GAUGELHOFER, MAX SCHAMSCHULA und vielen weiteren.
www.wieneroperette.at

DIE LUSTIGE WITWE

FRANZ LEHÁR, VICTOR LÉON UND LEO STEIN

— FREITAG, 29.11.2019 | 19:30 UHR —

In drei Akten erzählt die Operette von Graf Danilo, der auf einem Ball der Pariser Botschaft des Kleinstaa-tes Pontevedrino seine ehemalige Geliebte Hannah wieder trifft. Mittlerweile ist diese eine schwerreiche, viel umworbene Witwe. Politische und emotionale Verwirrungen und Irrungen im Ballgewusel werden

von Franz Lehars wirkungsvollen Walzerklängen untermalt und sorgen für charmant-dramatische Unterhaltung. Weltbekannte Operetten-Hits wie das "Viljalied", "Da geh' ich zu Maxim" oder "Wie eine Rosenknospe" sind selbstverständlich Teil der Produktion.

Die lustige Witwe ist Lehárs erfolgreichste und bekannteste Operette. Zwischen 1905 und 1948, dem Todesjahr des Komponisten, wurde sie weltweit über 300.000 Mal aufgeführt und mehrfach verfilmt.

SCHWARZWALDMÄDEL

LEON JESSEL, TEXT VON AUGUST NEIDHART

————— DONNERSTAG, 30.01.2020 | 19:30 UHR —————

Die Operette „Schwarzwaldmädel“ beschreibt in drei Akten die heftigen Turbulenzen im idyllischen Schwarzwalddorf St. Christoph: Der verwitwete Domkapellmeister Blasius Römer bereitet sich auf seinen großen Tag beim diesjährigen Cäcilienfest vor, als Hans und Richard, zwei als Wandermusikanten getarnte Berliner und die eilig nachgereiste Verehrerin Malwine, vor der Hans eigentlich auf der Flucht ist, das Dorf in allerlei amouröse Verwicklungen stürzen! Die Gefühlsverwirrungen machen auch vor dem alternden Römer nicht halt, als dieser vom Schwarzwaldmädel

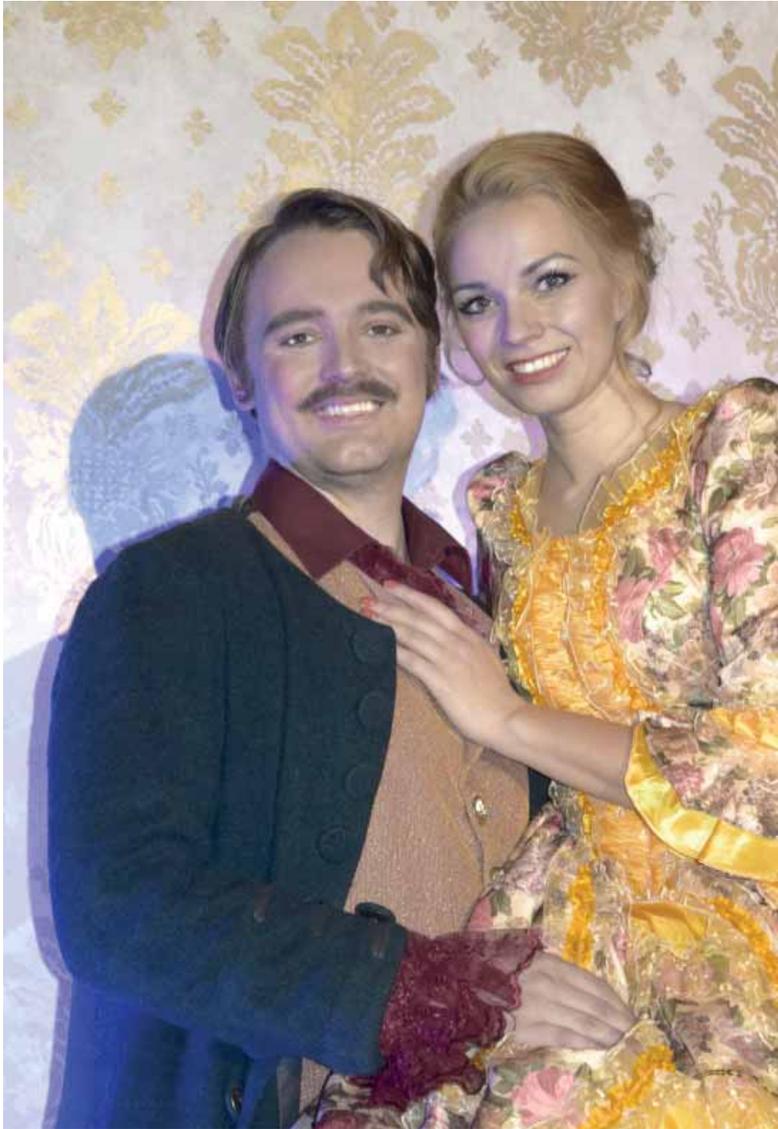
Bärbele, seiner jungen Magd, einen Dankeskuss für eine geliehene Tracht bekommt. Gewürzt durch die humorig-unpassenden Auftritte des Berliner Kaufmanns Schmußheim, münden schließlich beim Feste alle Liebeswirren in einer fulminanten Rauferei. „Schwarzwaldmädel“ wurde 1917 in der Komischen Oper Berlin uraufgeführt und ist bis heute eine der beliebtesten Operetten im deutschsprachigen Raum. Melodien wie „Mädle aus dem schwarzen Walde“ und der Walzer „Erklingen zum Tanze die Geigen“ wurden zu unvergänglichen Hits.



OPERETTENBÜHNE WIEN

Inszenierung: HEINZ HELLBERG | Musikalische Leitung: LASZLO GYÜKER
Kostüme: LUCYA KERSCHBAUMER (Österreichische Bundestheater)
MIT DEN SOLISTEN UND DEM ENSEMBLE DER OPERETTENBÜHNE WIEN

Uraufführung am 25. August 1917 in der Komischen Oper Berlin



OPER@TEE

Regie: REGINA SCHÖRG | Musikalische Leitung: MAX SCHAMSCHULA
 Mit: ANETE LIEPINA, ISABELLA KUESS, ALICE WAGINGER, HANS-JÖRG GAUGELHOFER, FLO-
 RIAN PJERIMOVSKY und vielen weiteren.

DER BETTELSTUDENT

CARL MILLÖCKER

— FREITAG, 21.02.2020 | 19:30 UHR —

Die Operette in drei Akten spielt 1704 - zur Zeit der polnischen Revolution - in Krakau und bietet eine barocke Walzermischung.

Als Oberst Ollendorf die polnische Komtesse Laura auf die Schulter küsst, schlägt diese ihm mit ihrem Fächer ins Gesicht. Ollendorf kocht vor Wut und kann die Zurückweisung nicht auf sich sitzen lassen. Aus Rache möchte er sie mit dem angeblichen polnischen Fürsten Symon Rymanowicz, der in Wirklichkeit ein armer Student ist, verkuppeln und somit blamieren. Doch es läuft nicht alles nach Ollendorfs Racheplan.

Das Libretto verfassten gemeinsam F. Zell (Camillo Walzl) und Richard Genée. Es basiert auf dem Stück Les Noces de Fernande (Fernandos Hochzeit) von Victorien Sardou. Die Uraufführung fand am 6. Dezember 1882 im Theater an der Wien statt. Millöckers Musik verdankt das Stück seine große Popularität: besonders bekannt sind die Nummern "Ach ich hab sie ja nur auf die Schulter geküsst", "Ich knüpfte manche zarte Bande" oder "Mit der Liebe Fesseln binden".

Der Bettelstudent ist eine der erfolgreichsten deutschsprachigen Operetten. Zwischen 1896 und 1921 war sie mit 4940 deutschsprachigen Aufführungen die vierthäufigst gespielte Operette.



THALIA THEATER WIEN

Gestaltung, Moderation und Tenor: ALEXANDER KLINGER | Dirigent: NORBERT BAXA
Mit Solisten des Thalia Theater Wien, BALLETT UND ORCHESTER DER KAMMEROPER PRAG

WIENER OPERETTENGALA

MIT HITS AUS MEHR ALS 10 OPERETTEN

— FREITAG, 27.03.2020 | 19:30 UHR —

In der Wiener Operettengala präsentiert das Thalia Theater Wien gemeinsam mit dem Ballett und Orchester der Kammeroper Prag mitreißende Overtüren, Walzer und Polkas. Es erklingen die schönsten Melodien aus 100 Jahren des vermeintlich „leichten Genres“ Operette, das doch allzu oft unterschätzt wird.

Unter der Leitung und Regie des Wiener Tenors Alexander Klinger erwartet das Publikum ein höchst kurzweiliger Abend, der ein wenig

nach Champagner und Kabarett duftet. Es erklingen die Evergreens aus den berühmtesten Werken unter anderem von Johann Strauß, Franz Lehár, Emmerich Kalmán, Paul Abraham, Robert Stolz u.a. Gewürzt und serviert wird die Produktion mit zahlreichen Pointen, szenischen Einlagen und komischen Dialogen. Alexander Klinger moderiert kundig, anekdotenreich, pointiert und kurzweilig durch diesen vergnüglichen Abend mit ca. 25 Musikern und sechs Tänzern!

Neben mitreißenden Overtüren, Walzern und Polkas erklingen die schönsten Melodien aus 100 Jahren des vermeintlich „leichten Genres“ Operette.

INFOS & PREISE

OPERETTE

OPERETTEN - ABONNEMENT

Umfasst 5 Operettenproduktionen

Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

OPERETTEN - KARTENPREISE*

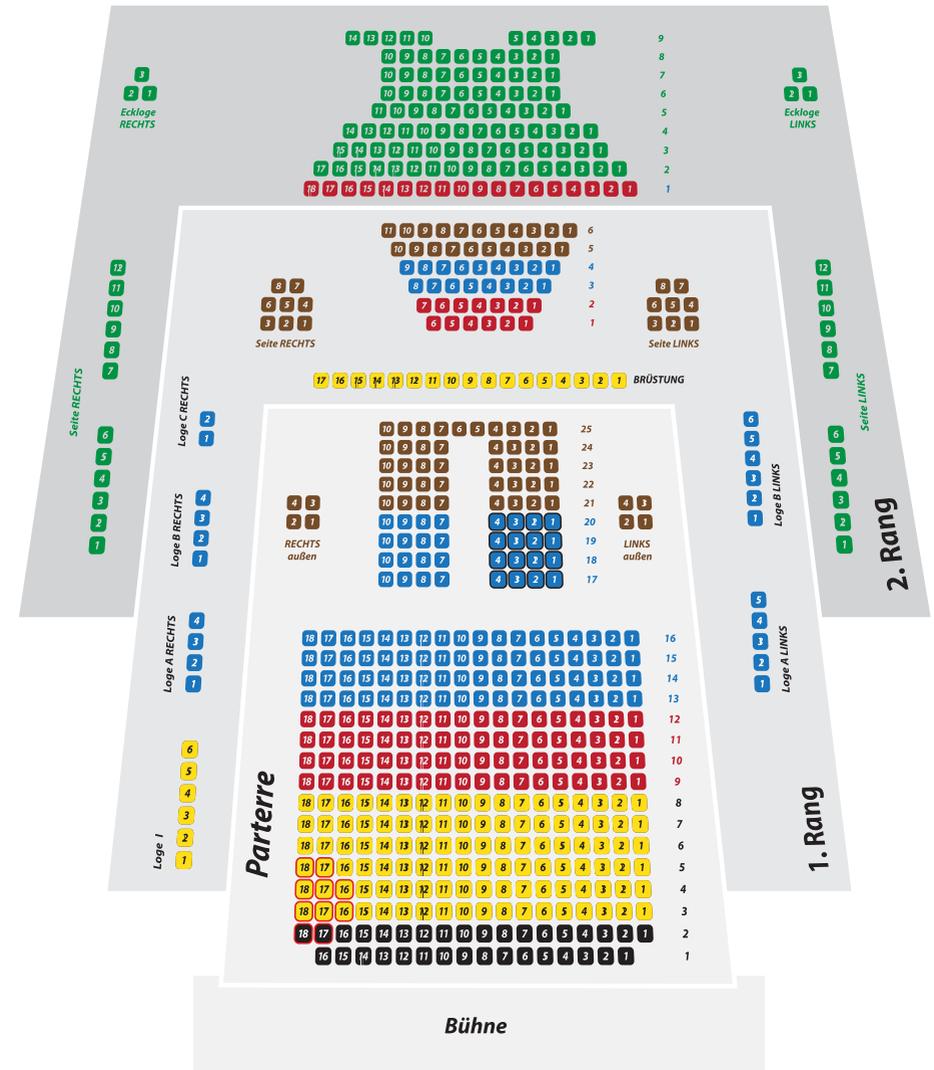
Kategorie	Einzelkarten	Abo-Preis
1	€ 49,00	€ 195,00
2	€ 43,00	€ 169,00
3	€ 38,00	€ 149,00
4	€ 34,00	€ 130,00
5	€ 29,00	€ 116,00

* Der Einzelkartenpreis versteht sich **inklusive aller Gebühren!**

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.

SAALPLAN Operette

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT





THEATER MIT HORIZONT

Buch und Musik: CLEMENS HANDLER UND GERNOT KOGLER | Regie: CLEMENS HANDLER
 Altersempfehlung ab 5 Jahren, Dauer: 1:40 Stunden inkl. Pause

PETER PAN

SAMSTAG, 09.11.2019 | 15:00 UHR

In einer der bekanntesten klassischen Erzählungen, inszeniert als fantastisches Musiktheater, lebt der fliegende Junge Peter Pan in Nimmerland, einer fiktiven Insel, und ist dort das einzige Kind, das niemals erwachsen wird.

Das Stück beginnt mit einer Szene, in der das Mädchen Wendy von Krach geweckt in ihrem dunklen Zimmer erwacht. Es handelt sich bei dem Unruhestifter um Peter Pan, der auf der Suche nach seinem Schatten ist. Dieser nimmt Wendy mit nach Nimmerland, wo sie gemeinsam gegen den grimmigen Kapitän Hook und seine Piraten

kämpfen. Auf der zauberhaften Insel gilt es mit der kleinen Elfe Tinkerbell eine ganze Reihe spannender Abenteuer zu bestehen. Gemeinsam treffen sie auf Meerjungfrauen, tapfere Indianer und natürlich die Piraten der Jolly Roger und ihren berüchtigten Anführer Kapitän Hook. Und dann ist da noch das geheimnisvolle tickende Krokodil, das einst eine Uhr verschluckt hat. Die Geschichte beschäftigt sich mit den Fragen, ob die Freunde dem listigen Kapitän Hook entkommen können, ob Wendy für immer in Nimmerland bleibt und vor allem warum Peter Pan nicht erwachsen werden möchte.

Alle Kinder werden erwachsen, - außer Peter Pan!

„Flieg vorbei am zweiten Stern rechts und dann immer geradeaus bis zur Morgendämmerung in das wunderbare Nimmerland, denn wer einmal dort war, dessen Herz wird immer jung bleiben.“



WIENER NEUSTÄDTER COMEDIENBANDE

Künstlerische Leitung: DAGMAR LEITNER
 Altersempfehlung: ab 4 Jahren, Dauer: 1:30 Stunden inkl. Pause

DER BÄRENHÄUTER

KLASSISCHES MÄRCHEN
 NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM

DIENSTAG, 24.12.2019 | 14:00 UHR

Das klassische Märchen der Gebrüder Grimm erzählt von der Teufels Großmutter, die sich in der Hölle ärgert, weil seit Ende des Krieges keine Seelen mehr kommen. Daher schickt sie den tollpatschigen Teufel Putzifax auf die Erde, der ihr eine Seele holen soll.

Auf der Erde angekommen trifft dieser auf den braven Soldaten Hans, der sich auf der Suche nach einem guten Leben nach dem Krieg befindet. Die beiden schließen einen Vertrag. Wenn Hans sich sieben Jahre lang nicht wäscht, kämmt und rasiert, soll er eine Zauberjacke erhalten, aus deren Tasche jedes Mal eine Goldmünze hervorkommt, sobald

man hinein greift. Der schlaue Soldat schließt mit Putzifax aber einen Handel. Sollte Hans ein Mädchen reinen Herzens finden, welches ihn trotz seines Aussehens, das einem Zottelbären gleicht, heiraten möchte, darf er seine Seele behalten. Am Ende kehrt Putzifax sogar mit zwei Seelen in die Hölle zurück, die von Hans ist allerdings nicht dabei. Das Märchen erzählt von Schlauheit, Mut und der Fähigkeit mit dem Herzen zu sehen.

Natürlich sind auch die Zwirli- und die Zwurlimaus mit von der Partie und verkürzen die Wartezeit aufs Christkind.

warten auf das
CHRISTKIND

Erleben Sie den tollpatschigen Teufel Putzifax auf seiner Mission, Seelen von der Erde zu holen.



THEATER LIBERI

Altersempfehlung: Geeignet für Kinder ab 4 Jahren
Dauer: 2 Stunden inkl. Pause

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

DAS MUSICAL

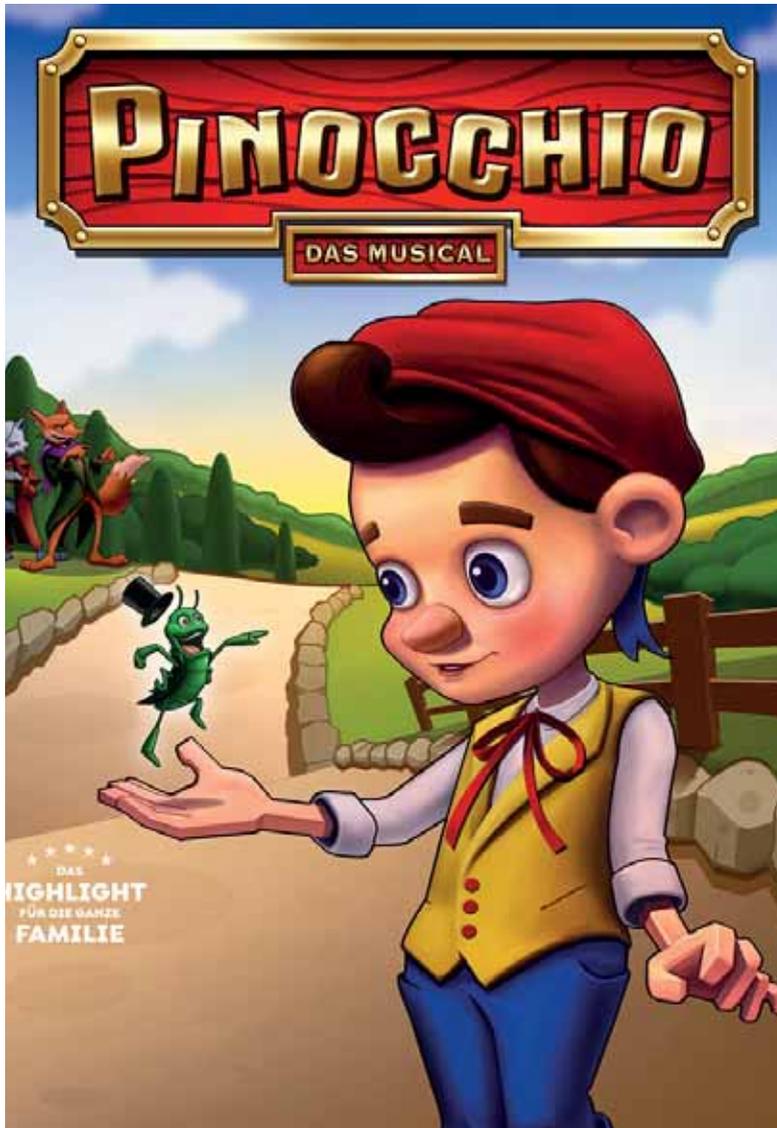
— SAMSTAG, 25.01.2020 | 11:00 UHR & 15:00 UHR —

Das Musical-Highlight „Die Schöne und das Biest“ erzählt eindrucksvoll die berührende Geschichte über die wahre Liebe der schönen Belle und eines verwunschen Prinzen.

Dieser ist wegen seiner Unfreundlichkeit in ein Biest verwandelt worden und wird seither in einem Schloss gefangen gehalten. Um den Fluch zu brechen, muss er andere Menschen lieben und auch selbst Liebe empfangen. Eines Tages pflückt ein Kaufmann eine Rose im Schlossgarten. Fortan muss seine jüngste Tochter Belle im Schloss leben. Schnell entdeckt diese den weichen Kern des Biestes. Das Publikum erlebt in dieser Produktion

gefühlvolle Eigenkompositionen und viel Poesie. Diese entführen gemeinsam mit Witz und Emotion in die Welt des bezaubernden Märchens. Das für seine fantasievollen Musicals bekannte Theater Liberi präsentiert das französische Volksmärchen in einer zeitgemäßen und unterhaltsamen Fassung. Bereits seit Jahrhunderten erzählen sich die Menschen das Märchen von der Schönen und dem Biest und der Kraft ihrer Liebe, die so stark ist, dass sie sogar einen Fluch brechen kann.

Das für seine fantasievollen Musicals bekannte Theater Liberi präsentiert das französische Volksmärchen in einer zeitgemäßen und unterhaltsamen Fassung.



THEATER LIBERI

Altersempfehlung: Geeignet für Kinder ab 4 Jahren
Dauer: 2 Stunden inkl. Pause

PINOCCHIO

DAS MUSICAL

— SAMSTAG, 07.03.2020 | 11:00 UHR UND 15:00 UHR —

Das Musical „Pinocchio“ basiert auf dem Klassiker von Carlo Collodi und handelt von der gleichnamigen Holzpuppe auf seinem Weg zur Verwandlung in einen Menschen.

Von Gepetto aus einem Holzsplit als Marionette gefertigt und mit einer Lügennase versehen, hat es sich Pinocchio zum Ziel gemacht, ein richtiger Junge zu werden. Die hölzerne Puppe ist zwar lebendig, weiß aber sonst recht wenig über die Welt und ganz besonders nicht über den Unterschied zwischen Gut und Böse. Pinocchio will großes erleben und alles wissen. Dabei stolpert er von einem Abenteuer ins nächste und macht unzählige, teils auch zwielichtige Bekanntschaften. Auf seiner Reise verstrickt er sich in allerlei Schwierigkeiten und nimmt es dabei mit der Wahrheit nicht

immer ganz so genau. Im Rahmen seiner Erlebnisse muss Pinocchio erkennen, dass sich Lügen und Faulheit nicht auszahlen, ganz besonders deshalb weil dies seinem Wunsch, ein richtiger Junge zu werden, entgegenwirkt. Die Grille und die Blaue Fee stehen ihm stets mit Rat und Tat zur Seite. Das Musical bietet eine zeitgemäße Version des Klassikers, die vor allem durch ihren Humor und witzige Dialoge besticht. Das Publikum erlebt dabei eine Achterbahnfahrt quer durch Pop, Rock, Soul und Chanson – abgerundet durch spektakuläre Choreographien. Die Inszenierung bietet beste Unterhaltung für die gesamte Familie und verspricht eine spannende Reise voller fantastischer Momente für Groß und Klein.

Das Ensemble schickt im Musical-Highlight „Pinocchio“ die berühmteste Holzpuppe der Welt auf den Weg Richtung Menschlichkeit.



EINE THEATER LICHTERMEER PRODUKTION

Buch und Musik: JAN RADERMACHER und TIMO RIEGELSBERGER
nach dem Bestseller von Michael Ende.

Altersempfehlung: Kinder ab 4 Jahren , Dauer: 2 Stunden inkl. Pause

JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

SAMSTAG, 18.04.2020 | 15:00 UHR

Der als Musical für die ganze Familie aufbereitete Kinderklassiker des bekannten Schriftstellers Michael Ende erzählt die liebevolle, spannende Geschichte von Jim Knopf, Lukas, dem Lokomotivführer, und den sympathischen Bewohnern der Insel mit zwei Bergen – genannt „Lummerland“.

Weil diese langsam für alle ihre Bewohner zu klein wird, soll der Zugbetrieb eingestellt werden. Als Lokomotivführer ohne Lokomotive beschließt Lukas, die Insel mit den zwei Bergen zu verlassen und woanders sein Glück zu suchen. Jim

Knopf, der als Baby in einem Paket auf der Insel gelandet ist, schließt sich ihm kurzerhand an. Mit ihrer umgebauten Dampflok Emma gelangen sie eines Tages ans Ufer von Mandala, wo sie gemeinsam große Abenteuer erleben, viele neue Freunde kennenlernen und wo Jim sogar etwas über seine Herkunft erfährt. Die Frage, ob sie es dabei auch schaffen, Prinzessin Li Si aus den Drachenklauen der Frau Mahlzahn zu befreien, bleibt spannend. Die Zuschauerinnen und Zuschauer erwartet ein humorvoller Mix aus Tanz, Gesang und Schauspiel.

In einer neuen, fantasievollen und tiefgründigen Version, erzählt das Theater Lichtermeer die aufregenden Geschichten in fantastischen Welten, in denen nichts ist, wie es anfangs scheint und von einer Reise, die man nur meistern kann, wenn man wahre Freunde hat.

INFOS & PREISE

KINDERTHEATER

KINDERTHEATER - ABONNEMENT

Umfasst 5 Kindertheaterproduktionen

Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

KINDERTHEATER - KARTENPREISE*

Kategorie	Einzelkarten	Kinder-Abo	Erwachsenen-Abo
1	€ 17,00	€ 55,00	€ 68,00
2	€ 15,00	€ 49,00	€ 60,00
3	€ 13,00	€ 43,00	€ 53,00
4	€ 11,00	€ 37,00	€ 45,00

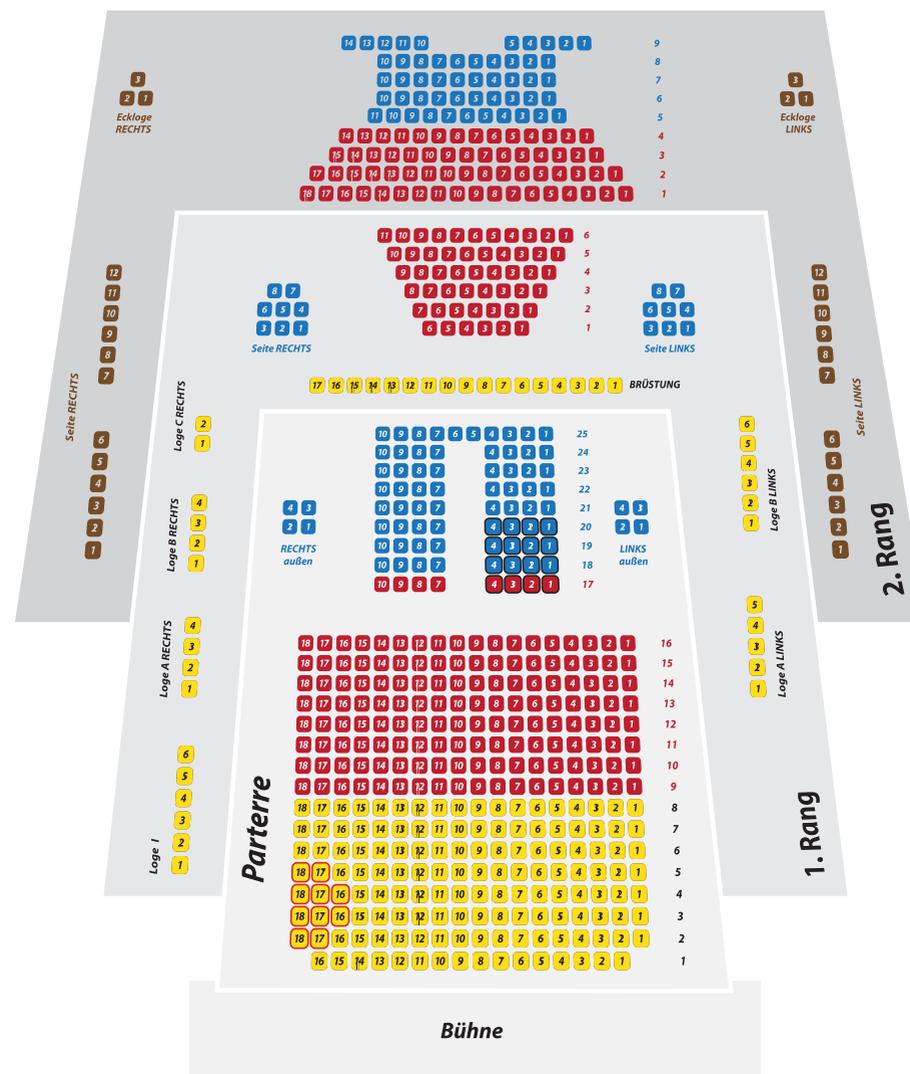
* Der Einzelkartenpreis versteht sich inklusive aller Gebühren.

ACHTUNG! Bei "Die Schöne und das Biest" und "Pinocchio" gelten andere Einzelkartenpreise!

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.

SAALPLAN Kindertheater

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT





TONKÜNSTLER ORCHESTER NIEDERÖSTERREICH

Chefdirigent: YUTAKA SADO

Aktuell beschäftigt das Tonkünstler-Orchester etwa 100 Musikerinnen und Musiker.

TONKÜNSTLER

ORCHESTER

4 KONZERTE IM SPARKASSESAAL
NEUNKIRCHNER STRASSE 17, 2700 WIENER NEUSTADT

KONZERT-BEGINN: 19.30 UHR
EINFÜHRUNG UM 18.30 UHR (AUSGENOMMEN NEUJAHR)

Mit vier weiteren Konzerten des beliebten Tonkünstler Orchesters schließen wir an eine lange Tradition symphonischer Konzerte in unserer Stadt an. So reicht diese bereits in die Zeit kurz nach dem Zweiten Weltkrieg zurück, als das Landes-symphonieorchester in Wiener Neustadt zu Gast war. Später traten sie als Niederösterreichische Tonkünstler auf und seit 2002 kennen wir unser Tonkünstler Orchester unter seinem heutigen Namen. Mit populärer Klassik, eingängigen Kompositionen des romantischen Repertoires und mit spannenden Hörproben der neueren Orchestermusik sorgt es mehrmals in jeder Spielsaison für nachhaltige Konzerterlebnisse

und vor allem für gute Unterhaltung. Am Pult und am Soloinstrument präsentiert das Orchester im Rahmen seines Tonkünstler-Zyklus seit mehr als 30 Jahren vor allem junge Künstlerinnen und Künstler, die am Beginn ihrer vielversprechenden Karrieren stehen. Höhepunkt der Konzertsaison ist das Neujahrskonzert mit Kostbarkeiten aus Oper und Operette und mit effektvollen Klassikern der Orchesterliteratur. Speziell für das Publikum aus Wiener Neustadt wird das Ergänzungsabonnement mit drei attraktiven Konzerten im Wiener Musikverein angeboten – inklusive 20 Prozent Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis.



WAYNE MARSHALL, ORGEL UND DIRIGENT

SCHUBERT & POULENC

— SAMSTAG, 09.11.2019 | 19.30 UHR —

Für Francis Poulenc war die Orgel ein Instrument, mit dem er vollkommen neue Klangwelten erschaffen konnte. Sein Konzert für Orgel, Streicher und Pauke hat das Publikum bereits bei der Uraufführung 1939 völlig überwältigt: ein effektvolles, bombastisches und doch immer wieder fein atmendes Stück. Der britische Orgelvirtuose Wayne Marshall setzt es in Szene, um sich dann den Komponisten Franz

Schmidt und thematisches Material aus dessen Oper «Fredegundis» in einer Adaption für Orgel solo vorzunehmen. Im zweiten Konzertteil steht Franz Schuberts fünfte Sinfonie auf dem Programm, die er mit nur 19 Jahren komponiert hat – ein virtuoser Rekurs auf Wolfgang Amadeus Mozart und gleichsam der Versuch, eine eigene musikalische Sprache zu finden.

FRANCIS POULENC

Konzert für Orgel, Streicher und Pauke g-Moll

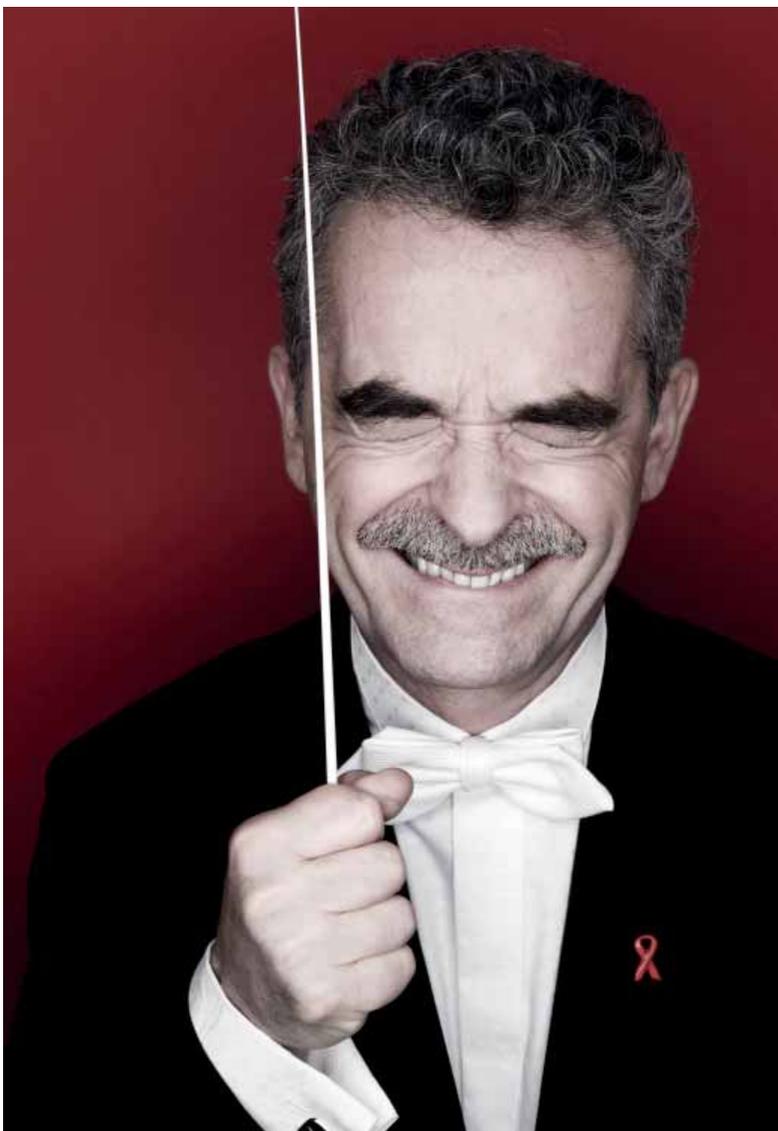
FRANZ SCHMIDT

Variationen und Fuge über ein Thema (Königsfanfaren) aus der Oper «Fredegundis» für Orgel solo

FRANZ SCHUBERT

Symphonie Nr. 5 B-Dur D 485

Einführung Christian Heindl



ALFRED ESCHWÉ, DIRIGENT
MARIA NAZAROVA, SOPRAN

KONZERTPROGRAMM ZUM JAHRESWECHSEL

SONNTAG, 12.01.2020 | 19.30 UHR

Mit dem Neujahrskonzert erleben Sie den jährlichen Höhepunkt der Tonkünstler-Reihe in Wiener Neustadt. Auch heuer begleitet das Orchester sein Publikum wieder mit Walzern, Auszügen aus Opern und Operetten und champagnerprickelnder Orchestermusik beim Jahreswechsel. Optimismus, Lebensfreude und Humor stehen am Ende des alten und am Beginn des neuen Jahres, wenn die Welt im Dreivier-

teltakt schwelgt. Arien, Lieder und schwungvolle Klänge – nicht nur – der Strauss-Dynastie sorgen für gute Laune. Das Tonkünstler-Orchester lässt augenzwinkernde Musik, um über Rollenbilder, die Liebe und die Politik zu schmunzeln, erleben. Somit sind die Konzerte zum Jahreswechsel längst eine Institution und begeistern das Publikum durch ihren Witz, ihre Musikalität und gute Stimmung.



BENJAMIN BEILMAN, VIOLINE
THOMAS LARCHER, DIRIGENT

BEETHOVEN 5

— SAMSTAG, 22.02.2020 | 19.30 UHR —

Ein Violinkonzert, das seinem Publikum im Gedächtnis bleiben wird! Dem österreichischen Komponisten Thomas Larcher ist ein Werk gelungen, dessen Farbenpracht, fein gezeichnete Klangbilder und orchestrale Explosionen eine nachhaltige Wirkung der Schönheit hinterlassen. Der junge amerikanische Geiger Benjamin Beilman nimmt den

Dialog mit dem Tonkünstler-Orchester unter der Leitung des Komponisten auf. Samuel Barbers berühmtes «Adagio for Strings» und Ludwig van Beethovens effektvolle fünfte Symphonie, seine «Schicksalssymphonie», rahmen diesen Abend des großen musikalischen Ausdrucks ein.

SAMUEL BARBER

Adagio aus dem Streichquartett op. 11 (Bearbeitung für Streichorchester)

THOMAS LARCHER

Konzert für Violine und Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Einführung Alfred Willander



DOROTHY KHADEM-MISSAGH, KLAVIER
GABRIEL BEBESELEA, DIRIGENT

PASTORALE

— SAMSTAG, 04.04.2020 | 19.30 UHR —

Willkommen auf dem Land, in der Welt musikalischer Pastoralen, in Wäldern aus Tönen und Flüssen aus Noten. Der Beethoven-Schüler und -Bewunderer Ferdinand Ries steht hier wieder einmal im Zentrum eines Tonkünstler-Programms. Das ländliche Idyll, das sein drittes Klavierkonzert zeichnet, erweckt die aus Baden stammende

Pianistin Dorothy Khadem-Missagh zum Leben. Pastoral geht es auch in der Fantasie des rumänischen Komponisten George Enescu zu, der das Szenario eines modernen Landlebens des Fin de Siècle entwarf. Schließlich erklingt Beethovens große, naturverbundene sechste Symphonie – die bekannteste klassische «Pastorale».

GEORGE ENESCU

«Pastorale-Fantaisie» für kleines Orchester

FERDINAND RIES

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 D-Dur op. 120 «Concerto Pastoral»

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 «Pastorale»

INFOS & PREISE

TONKÜNSTLER

KONZERT - ABONNEMENT

Umfasst 4 Konzerte des Tonkünstlerorchesters Niederösterreich

Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

KONZERT - KARTENPREISE*

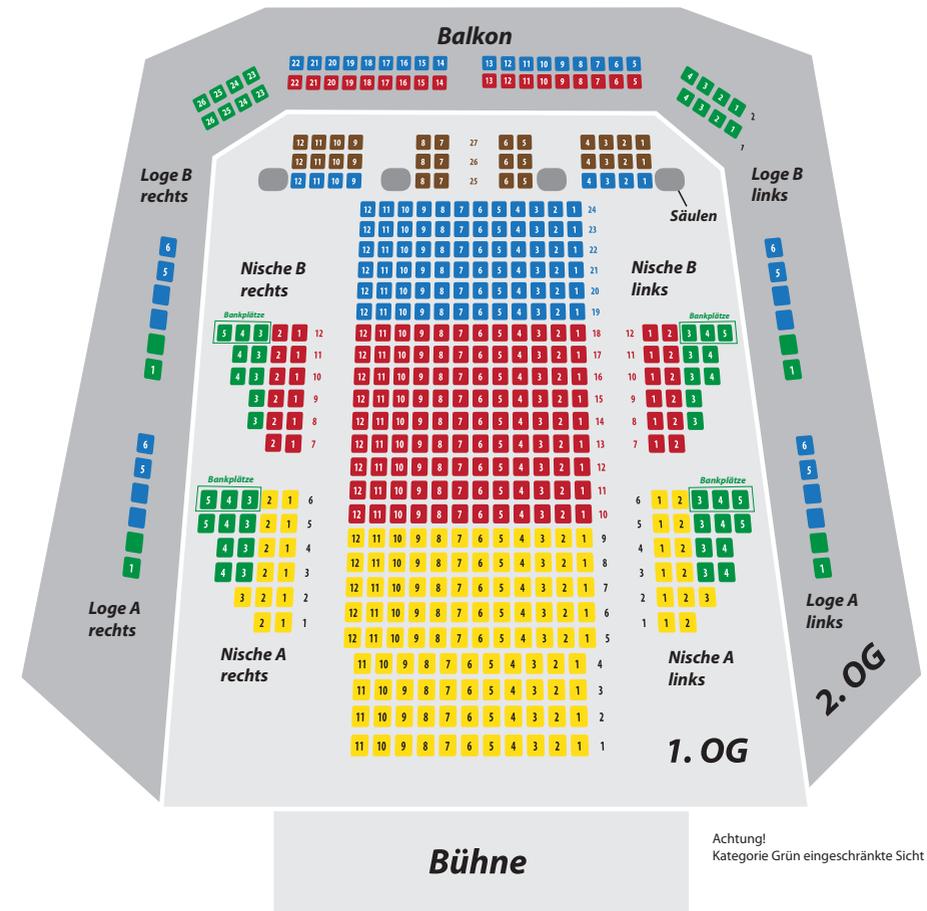
Kategorie	Einzelkarten	Abo-Preis
1	€ 45,00	€ 128,00
2	€ 39,00	€ 116,00
3	€ 33,00	€ 96,00
4	€ 29,00	€ 88,00
5	€ 21,00	€ 60,00

* Der Einzelkartenpreis versteht sich **inklusive aller Gebühren!**

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.

SAALPLAN Tonkünstler

SPARKASSENSAAL WIENER NEUSTADT





SERGE FALCK

SERGE FALCK

AM BECKENRAND

DIENSTAG, 24.09.2019 | 19.30 UHR

In seinem ersten Kabarett-Soloprogramm „Am Beckenrand“, welches aus der gleichnamigen CD entstanden ist, zeigt sich der aus zahlreichen TV-Rollen bekannte Serge Falck von einer sehr persönlichen Seite.

Der gebürtige Belgier und „lebende Österreicher“, wie er sich selbst gerne bezeichnet, präsentiert sich in seinen reiferen Jahren bewusst als Kreativer mit Niveau – nicht als reiner Showman, sondern vielmehr als sensibler Entertainer. Sein Programm, das von einer Band begleitet wird, besteht teils aus eigenen Songs und teils aus klassischem Kabarett. Sehr offen schildert er seine Beobachtungen über

vermeintlich „Alltägliches“, über Menschen, die ihn in seinen Lebensabschnitten begleitet haben und über sich selbst. Serge Falck macht dies auf humoristische, aber auch auf sehr schonungslose Weise. Das Besondere am Programm ist, dass er sich auch selbst auf die Schaufel nimmt. Er bleibt nicht in der Komfortzone oder "am Beckenrand".

Dem Publikum wird Lustiges als auch Nachdenkliches sowie Geschichten in Deutsch, Französisch oder Flämisch geboten. Insgesamt erwartet die Besucherinnen und Besucher ein gesellschaftskritisches Solo-Kabarettprogramm mit Tiefgang.



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



ALENA BAICH

ALENA BAICH

CO-ABHÄNGIG

FREITAG, 18.10.2019 | 19:30 UHR

ÖsterreicherIn? Sie sind nicht allein.
Wege aus dem Dilemma.
Ein Beziehungsdrama mit Musik.

Österreich befindet sich seit 100
Jahren in einer Identitätskrise und
überträgt dies brutal auf uns un-
schuldige Opfer. Oder umgekehrt?

Von der noch immer nicht über-
wundenen Obrigkeitshörigkeit über
die Lüge des idyllischen Landlebens
bis zu Wien als lebenswerteste
und zugleich unfreundlichste Stadt
der Welt, zeichnet die Kabarettistin

Alena Baich ein witzig-scharf poin-
tirtes Bild über Österreichs wech-
selhafte Geschichte und die Men-
talität seiner gemischten Bewohner
und rechnet in einer halsbrecheri-
schen Polemik mit den „Alteinge-
sessenen“ wie den „Neuen Österrei-
chern“ ab.

Verblüffend authentische Figuren
aus den unterschiedlichsten Milieus
melden sich hier mit ihren mitrei-
ßenden, teilweise berührenden und
zum Schreien komischen Geschich-
ten zu Wort.

PREMIERE
DES NEUESN
PROGRAMMS



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



TRICKY NIKI

TRICKY NIKI

NIKIpedia

SAMSTAG, 16.11.2019 | 19.30 UHR

Es passieren komische Dinge in dieser Welt! Da gibt es diesen Vampir, der kein Blut sehen kann. Eine Ausbildung zum mächtigen Jedi geht plötzlich mächtig daneben. Ein schlagfertiger Tennisball setzt das gemischte Doppel komplett in den Sand. Ein heißblütiger Drache fängt Feuer. Nichtraucher hören durch einen verblüffenden Trick dafür mit dem Rauchen auf. Es wird an lückenlosen Fake-News gebastelt. Und die Omi ist sowieso immer für einen guten Scherz zu haben. Ja, es ist eine wundersame Welt voller Rätsel, Mysterien und schräger Pointen, in die Multitalent TRICKY

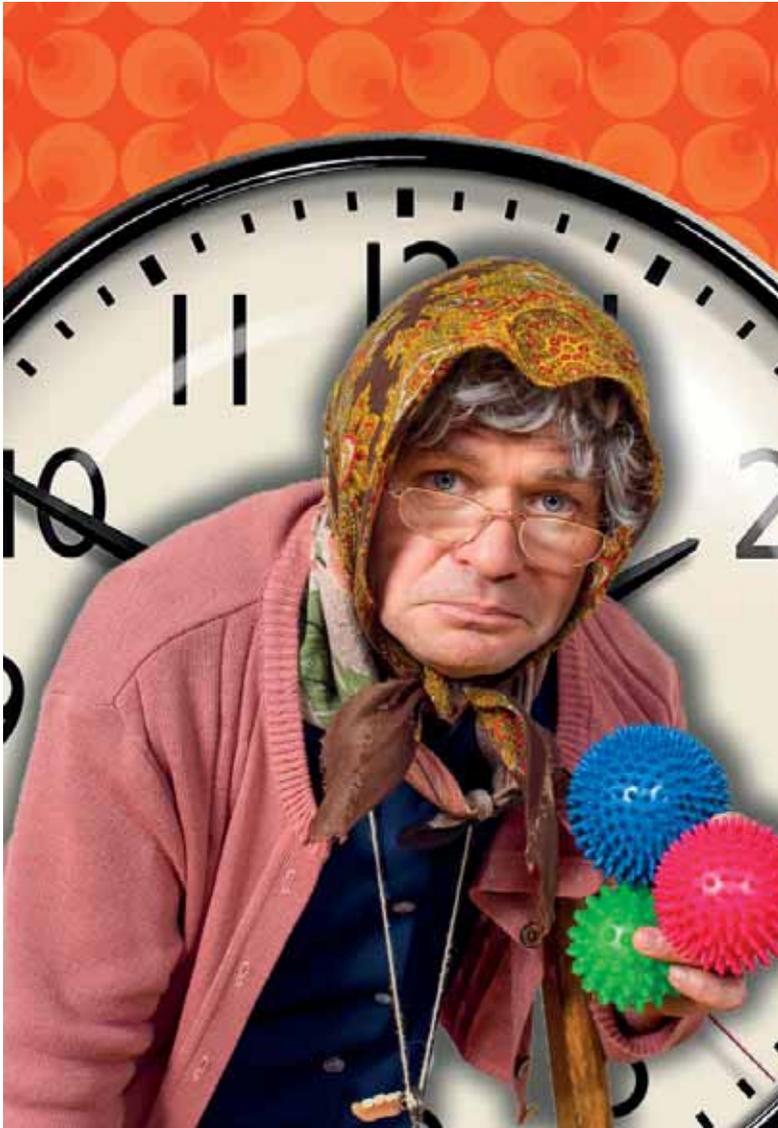
NIKI das Publikum diesmal wieder mitnimmt: Seine eigene! Dort ist er längst schon weltbekannt. Der Show-Mastermind bietet einen einzigartigen Mix aus interaktiver Comedy, Magie, Entertainment und irrwitziger Bauchrednerkunst.

Eine bezaubernde Show für die Sinne, und ein bewegendes Erlebnis für das Zwerchfell. Präsentiert von einem der weltbesten Bauchredner, mehrfachem Staatsmeister der Zauberkunst und einmaligen Bolzen des Charmes – TRICKY NIKI. Empfohlen von international führenden Vampiren, Drachen und Omis.

NEUES
PROGRAMM



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



MARKUS HIRTLER ALS ERMI-OMA

MARKUS HIRTLER ALS ERMI-OMA

24 STUNDEN PFLEGE(N)

MITTWOCH, 11.12.2019 | 19.30 UHR

Mit seiner Kabarett-Serie „Ermi Oma“ hat der steirische Kabarettist Markus Hirtler eine Kunstfigur geschaffen, die all jenen eine Stimme geben soll, die in unserer „Altersentsorgungsgesellschaft“ nicht gerne gehört werden. Dabei kann der ehemalige Dipl. Krankenpfleger, Pflegedienstleiter, Heimleiter und Sozialmanager auch auf eigene Erfahrungen zurückgreifen.

In seinem Programm „24 Stunden Pflege(n)“ wünscht sich Ermi-Oma, so lange zu Hause bleiben zu können, wie es geht. Die Lösung: Eine

24-Stunden-Pflegeagentur wird angeheuert. Die durch Hochglanzbroschüren geweckten Vorstellungen der Ermi-Oma begegnen dabei dem Pflegealltag und dem Alltag der Pflegenden. Die 24-Stunden-Pflege entpuppt sich! Sichtbar wird, was nicht jeder hören möchte. Mit viel Humor und gepflegtem Hinschauen werden beide Seiten beleuchtet. Pflegen oder gepflegt werden, das ist hier die Frage.



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



GERY SEIDL

GERY SEIDL

HOCHTIEF

DIENSTAG, 14.01.2020 | 19.30 UHR

Das neue Kabarettsolo von und mit GERY SEIDL. Hoch und Tief - lasst uns surfen auf den Wellen des Lebens! Nun, wer möchte nicht pathetisch werden, in der Welt der „Besten aller Zeiten“...Bleibt auch die Suppe dünn, wir löffeln sie brav. Tagein. Tagaus. Steckt doch in jedem von uns ein tapferer kleiner Don Quijote, der mit dem Rasierbecken am Kopf mutig die Alltagsarena betritt. Nur sind unsere Windmühlen längst

digitalisiert, sprechen mit uns in 0 und 1. Und abends, wenn wir erschöpft in die Federn sinken, kauen wir nach dem Gutenachtgebet noch die ToDo-Listen für den nächsten Tag durch. Nie is nix. Doch Hoch und Tief ist immer nur der Blickwinkel, denn bei allem Laufen zählen am Ende des Lebens nur die Momente, in denen wir glücklich sind. So danke ich für mein halbvolles Glas. Prost.

NEUES
PROGRAMM



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



WERNER BRIX

WERNER BRIX

MIT VOLLGAS ZUM BURNOUT
SLOW FOOD KABARETT

SAMSTAG, 28.03.2020 | 19.30 UHR

Eine Betrachtung der globalen Gesellschaft und ihres hierarchischen Systems und eine Durchleuchtung der Dimension ZEIT machen Brix' fünftes – mehrfach ausgezeichnetes - Solo zu einem kabarettistischen Theaterabend der Sonderklasse. Werner Brix gibt dabei einen gestressten Workaholic. Sein Tagesablauf ist ein einziger Terminkoller. Seine Hose ist nass. Der Lieferant liefert nie termingerecht, Mutter und Ehefrau machen Telefonterror, der Angestellte ist am Computer eine Null. Und dann muss auch noch die Tochter in die Ballettstunde. In seinem Leben gehen sich zwar nur 1,24 Pinkelpausen pro Tag aus, aber die sind terminlich effizient im Notebook festgehalten. "Ich disponiere schlecht, deshalb schiff ich mich an." Was sein Psychologe dazu sagt? Nicht viel, denn der

kommt nicht zu Wort. "Mit Vollgas zum Burnout" ist eine wegen akuter Zeitnot rasant durchlaufene therapeutische Sitzung. Auf die Schaufel genommen wird alles, was Hast und Eile hat. Nur nicht runter vom Gas! Kurz gesagt: Tempo ist die Brix'sche Lebensphilosophie!

„Auch wenn Brix manch satten Lacher produziert, lebt sein Programm von literarischen Zwischentönen. Der Wienerisch sensible Umgang mit der Sprache verleiht seinem egomanischen Schlipsträger satirische Schärfe, die politische Relevanz besitzt und die sprachlichen Minimalismen unserer Alltagssprache genussvoll ausstellt.“ (Kölnische Rundschau)



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.



WEINZETTL & RUDLE

WEINZETTL & RUDLE

DAS 10. PROGRAMM "ZUM X -TEN MAL"

DIENSTAG, 21.04.2020 | 19.30 UHR

Wie oft noch? Wir haben doch schon x-Mal darüber geredet! Jede x-beliebige Beziehung kämpft mit eXtremen Nichtigkeiten und Weinzettl & Rudle werden nicht müde, darüber zu berichten, auch zum x-ten Mal.

Zum x-ten Mal beißen sich Weinzettl & Rudle am zähen Pärchenalltag die Zähne aus. Die Beziehungs-Stolpersteine werden nicht weniger, die Hürden nicht kleiner und die Themen nicht neuer. Aber das alles kann die beiden nicht bremsen.

Ach so - nein, es ist zum X. Mal, schließlich ist es ihr 10. Programm. Ein Jubiläum für EXperten.

Also, zum x-ten Mal: Ein fehlendes X Chromosom macht IHN zum XXLHelden vor der X-Box und dabei genießt er sein xundes Xelchtes, während SIE x-beinig zur Xanthippe wird, wenn sie merkt, dass ihr das XS-Shirt nicht mehr passt. Hoffentlich ist dann bis X-mas alles wieder gut. ZefiX no amoi!!!



Das Kabarett-Programm wird gesponsert von der Raiffeisen Bank.

INFOS & PREISE

KABARETT

KABARETT - ABONNEMENT

Umfasst 7 Kabarettproduktionen

Vorteile

Mit unseren Abonnements genießen Sie Flexibilität und zahlreiche Vorteile:

- Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis
- Fixer Sitzplatz auch bei ausverkauften Vorstellungen
- 10 % Ermäßigung auf alle weiteren Eigenveranstaltungen
- Weitergabe der Abokarten bei Terminverhinderung
- Karten werden Ihnen bereits vor Saisonbeginn gratis zugeschickt
- Exklusive Einladung zur Spielplanpräsentation

UNSER TIPP:
Das Wahlabo ist bereits ab 3 Vorstellungen erhältlich!

KABARETT - KARTENPREISE*

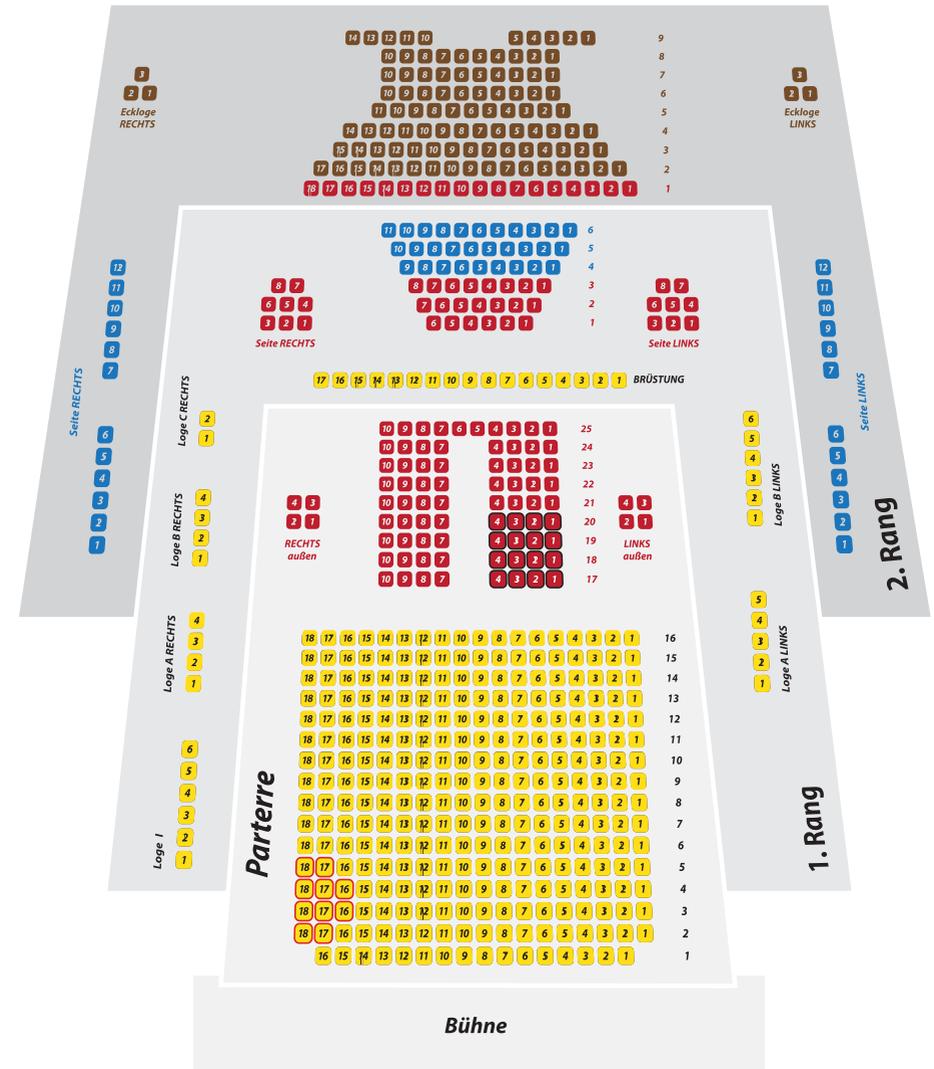
Kategorie	Einzelkarten	Abo-Preis
1	€ 34,00	€ 182,00
2	€ 29,00	€ 154,00
3	€ 27,00	€ 147,00
4	€ 25,00	€ 133,00

*** Der Einzelkartenpreis versteht sich inklusive aller Gebühren!**

Weitere Informationen zu Kartenverkauf, Zahlungsmöglichkeiten, Parkmöglichkeiten ect. finden Sie ab Seite 100.

SAALPLAN Kabarett

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT





MAX RAABE

MAX RAABE

— FREITAG, 27.09.2019 | 20.00 UHR —

Max Raabe singt... Ein Mikrophon, ein Flügel, ein Sänger und ein Pianist. Mehr braucht man nicht, um all die Leichtigkeit, Tiefe, Tragik und Komik des Lebens zu spiegeln.

Max Raabe singt... und am Flügel begleitet ihn seit vielen Jahren Christoph Israel - sein kongenialer Partner. Beide stammen aus derselben Stadt und haben an derselben Hochschule in Berlin Musik studiert. Während der Studienzeit fanden sie als Duo zusammen. Im Lauf der inzwischen vergangenen Jahrzehnte ist ein tiefes gegenseitiges musikalisches Verständnis entstanden.

Ob in der Hamburger Elbphilharmonie, der Londoner Wigmore Hall oder

im Wiener Konzerthaus, sie faszinieren ihr Publikum durch eine gekonnte Reduktion. Max Raabe und Christoph Israel spazieren durch die Musik der Weimarer Republik und heben im Vorübergehen ungehörte und vergessene Schätze: Bekannte und unbekanntes Titel, die in einer aufregenden Zeit entstanden sind und scheinbar unaufgeregt den Abgrund erahnen lassen, an dem sie zum ersten Mal zu hören waren. Heute wie damals wollen diese Lieder unterhalten. Mit klugen Worten und albernen Bildern, reißen sie den Zuhörer aus der Realität, zwar nicht in eine bessere, aber in eine feinsinnigere Welt.

Max Raabe ist zum allerersten Mal im Stadttheater Wiener Neustadt zu erleben!



ENNIO MARCHETTO als QUEEN

ENNIO MARCHETTO

THE LIVING PAPER CARTOON

— DONNERSTAG, 03.10.2019 | 19.30 UHR —

ENNIO MARCHETTO ist der Transformista – der Verwandlungskünstler - aus Venedig, der seine Show „The Living Paper Cartoon“ in mehr als 70 Ländern weltweit gezeigt hat. Acht Millionen Klicks auf Youtube zeigen, dass es sich bei ENNIO um etwas ganz Besonderes handeln muss. Um etwas Einmaliges, Mitreißendes. Um ENNIO eben! Er verblüfft und verzaubert sein Publikum mit immer neuen Charakteren und Kostümen. Stilistisch vereint er Pantomime, Tanz und Musik. Das Besondere an seiner Kunst ist, dass seine Kunst tatsächlich einzig und alleine von Pappe und Papier und seiner unnachahmlichen Beobachtungsgabe lebt. Mit dieser Kombination erweckt er immer und immer wieder seine Stars zum Leben

und reißt jedes Mal aufs Neue sein Publikum in Begeisterungstürmen von den Sitzen. Begrüßen Sie Ennio Marchetto and his Allstars (Madonna, Cher, Michael Jackson, Luciano Pavarotti, Marilyn Monroe, Prince, Mona Lisa, die Queen)

"Marchettos Kunst changiert zwischen Travestie, Origami und Hitparade. Der Pracht der Kostüme und dem schrillen Outfit setzt Marchetto das Unerwartete, Kreative und Verblüffende entgegen, sind doch seine papiernen Kostüme von ausgeklügelter Finesse, stecken immer voll Überraschungen, spielen mit unvorhersehbarer Täuschung und führen stets - mindestens - ein Doppelleben." (Ruhr-Nachrichten)

Wenn sich in unseren papierfeindlichen Zeiten des WWW über sieben Millionen Menschen einen Papierkünstler auf Youtube anschauen, muss es sich um etwas ganz Besonderes handeln.



UDO JÜRGENS, LISBETH BISCHOFF

UDO JÜRGENS

UNVERGESSEN!

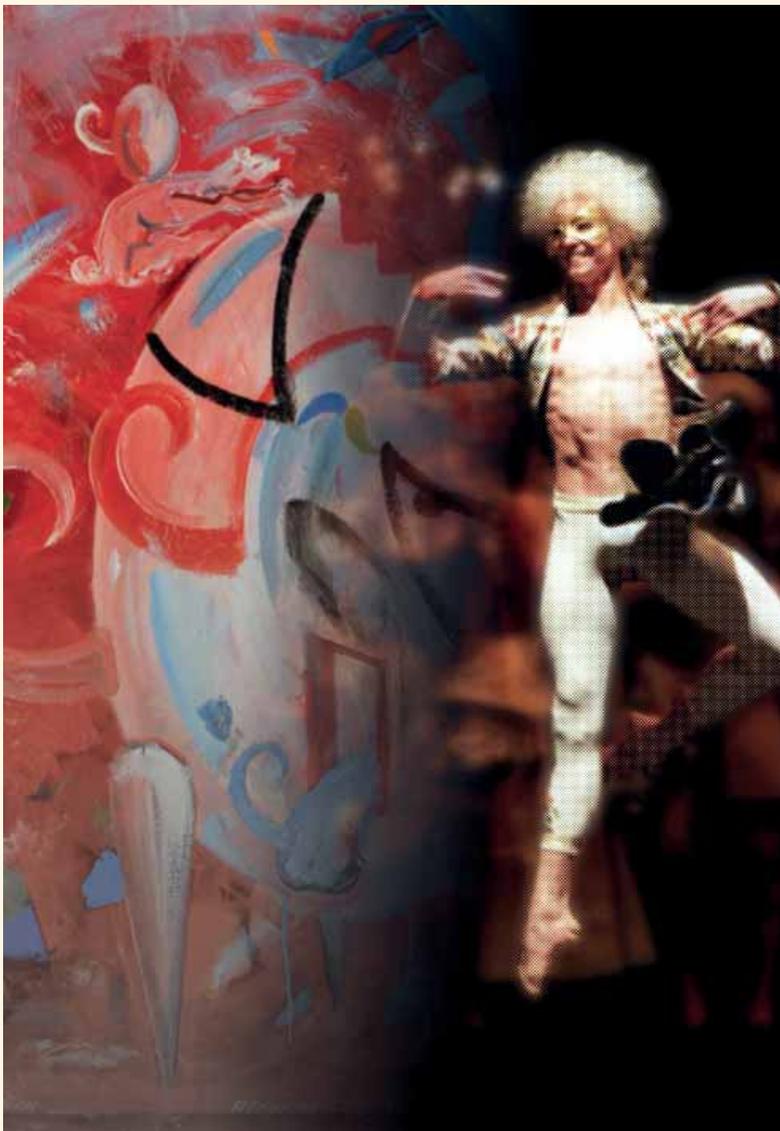
— DONNERSTAG, 07.11.2019 | 19.30 UHR —

Erleben Sie einen Abend ganz im Zeichen des unvergessenen Entertainers Udo Jürgens – eine multimediale Hommage voller Leidenschaft und Poesie.

Beeindruckendes erfährt das Publikum dabei ganz besonders von Lisbeth Bischoff, die nicht nur aus ihrem Bestseller „Merci, Udo Jürgens“ liest, sondern auch von ihren zahlreichen Treffen mit dem Star berichtet. Filmsequenzen und Bildmaterial runden die Erinnerung an die Musiker-Persönlichkeit bestens ab. Sänger Johannes Lafer interpretiert zudem, begleitet von Michael Kahr am Klavier, die großartigen und unsterblichen Lieder von Udo Jürgens.

Die Gesellschaftsreporterin Lisbeth Bischoff gilt dabei als besondere Kennerin des Entertainers. 40 Jahre lang hat sie den Werdegang Udo Jürgens' begleitet und hat mit ihm nicht weniger als 90 Gespräche geführt. All ihre persönlichen Erfahrungen, ebenso aber auch das jeweils historische Umfeld, hat sie in die TV-Dokumentation „Udo“ und in die Biographie „Merci, Udo Jürgens“ einfließen lassen. Das Buch gilt als eines der einfühlsamsten, informativsten und zugleich spannendsten Portraits Udo Jürgens.

Der Abend ist ein absolutes Muss für alle Udo Jürgens-Fans und stellt einmal mehr unter Beweis, warum der Musiker als der größte Entertainer des deutschsprachigen Raums galt, weltberühmt war und für immer unvergessen bleiben wird!



BALLETT VON RENATO ZANELLA

Choreographie: RENATO ZANELLA | Bühnenbild: CHRISTIAN ATTERSEE |
Kostüme: OLGICA GJORGIEVA | Licht und Video: PHILIPP PREISS

WOLFGANG AMADÉ

DAS EUROPABALLETT ST. PÖLTEN

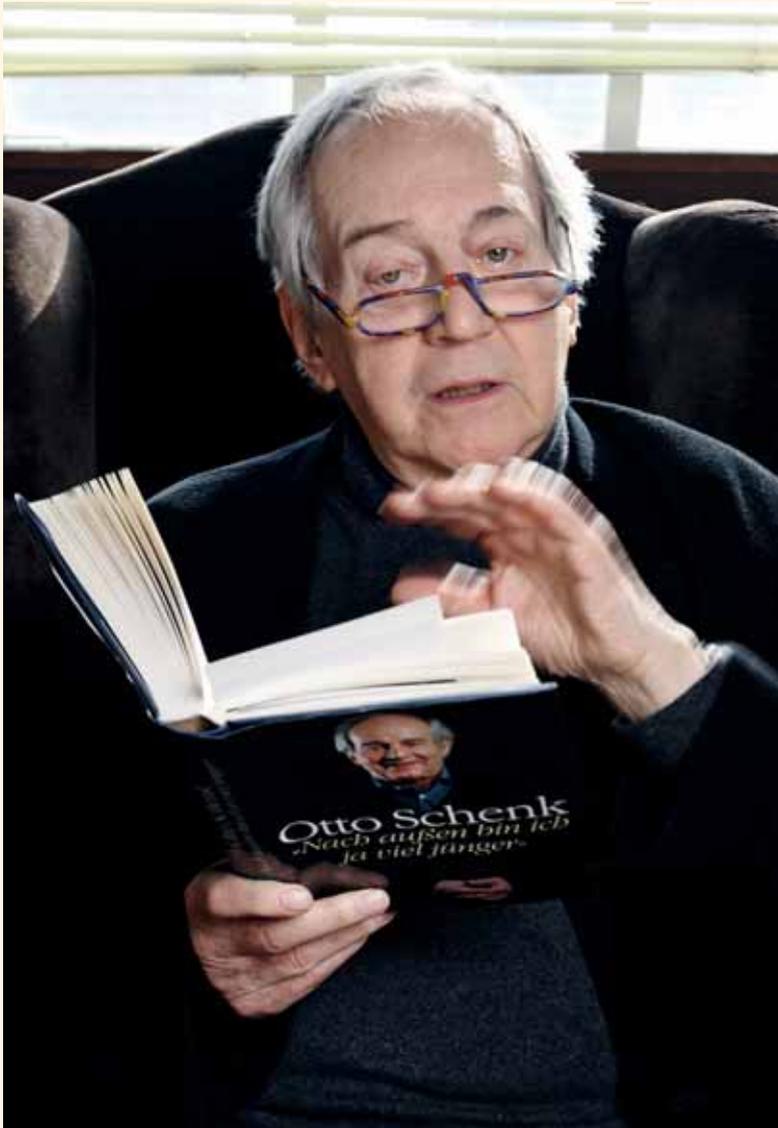
SAMSTAG, 23.11.2019 | 19.30 UHR

Im Zentrum der Aufführung des Europaballetts „Wolfgang Amadé“ steht das Leben des Musikers und Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart, welches es verdient, in vielen Variationen dargestellt zu werden.

Die Produktion von Renato Zanella wurde 1998 erstmals an der Wiener Staatsoper aufgeführt, in der damals Vladimir Malakhov in der Hauptrolle tanzte. Für das Belgrader Madlenianum Opera & Theatre wurde eine neue Version des Balletts von Renato Zanella produziert. Exklusiv für die Premiere in Belgrad bereitete Christian Ludwig Attersee, einer der renommiertesten Maler

Österreichs, ein neues Bühnenbild vor. Zwölf spezielle Themenbilder wurden auf Bestellung angefertigt und in der Aufführung verwendet. Im Stadttheater Wiener Neustadt lässt sich nun eine für das Europaballett adaptierte Version des Kammerstücks erleben. Die Aufführung von Wolfgang Amadé erfolgt dabei zur Musik von Mozart selbst und von Antonio Salieri. In der Hauptrolle tanzt der Solist Florient Cadot. Das Ballett Wolfgang Amadé zeigt auf künstlerische Weise – durch Tanz, Musik, Szenografie, Kostüme und szenische Lösungen – Wendepunkte des Lebens und Schaffens des Musikgenies aus Salzburg.

Nachdem das Europaballett bei ihrem ersten Gastspiel in der letzten Saison vom Wiener Neustädter Publikum mit Begeisterung empfangen wurde, freuen wir uns das Ensemble wieder zu begrüßen.



OTTO SCHENK

OTTO SCHENK

LIEST FRÖHLICHE WEIHNACHTSGESCHICHTEN
 „WER IST’S, DER AN DIE TÜR PUMPERT...?“

— MITTWOCH, 04.12.2019 | 19.30 UHR —

Mit „Wer ist’s, der an die Türe pumpt“ erleben Sie einen vorweihnachtlichen Abend mit Volksschauspieler Otto Schenk, der zu den großen Rezitatoren unseres Landes zählt.

Schon seit einigen Jahren füllt er auch mit seinem Adventprogramm „Wer ist’s, der an die Türe pumpt...?“ die Säle. Seit vielen Jahrzehnten sind seine Lesungen mit literarischen Preziosen humorvoller Höhepunkt vieler Veranstaltungen. Landauf, landab sind seine Abende

ausverkaufte Publikumsmagnete. Vor ein paar Jahren hat Otto Schenk ein vorweihnachtliches Programm zusammengestellt, in dem er Literaturperlen, die sich auf emotionale, aber auch auf humorvolle Weise mit dem Weihnachtsfest auseinandersetzen, rezitiert und dem Publikum vorstellt.

Der vom Trio Piller musikalisch umrahmte Abend verspricht gediegenes Humor, grandios präsentiert vom Erzkomödianten Otto Schenk.

Gediegener Humor, grandios präsentiert vom Erzkomödianten Otto Schenk.



WIENER NEUSTÄDTER COMEDIENBANDE

Regie: DAGMAR LEITNER

FRANZISKA NIMM DICH IN ACHT!

BOULEVARDKOMÖDIE VON ALYSTER BENSON

DIENSTAG, 31.12.2019 | 19.30 UHR

Die Boulevardkomödie thematisiert Anstand und Moral. Franziska, die Präsidentin eines Sittlichkeitsvereines wacht über diese und reist herum, um sich ein Bild davon zu machen, wie viel Etablissements die öffentliche Moral gefährden.

Natürlich ist die Gegnerschaft dieses Vorhabens nicht klein. Diese setzt alles daran, um die Expedition zu verhindern und man möchte Franziska eine Falle stellen, die sie selbst in ein schräges Licht bringen soll. So soll sie selbst in ein Etablissement gelockt werden und bei dieser Gelegenheit ein verfängliches Foto angefertigt werden. In der Zwischenzeit hat man allerdings die

Leiterin des Hauses der Freude gewarnt und diese unternimmt nun alles, um den Ort als Damenpensionat präsentieren zu können. In genau diesem Pensionat nimmt Franziska Quartier und ist angetan von so viel Adrettheit und Sauberkeit, dass sie in Erwägung zieht, den jährlichen Vereinskongress eben in diesem Haus abzuhalten. Damit nimmt das Chaos seinen Lauf, denn die Kundschaft erfährt nicht rechtzeitig von der Zweckentfremdung ihres Ortes der Freude.

Bei der diesjährigen Silvester-Vorstellung sind somit beste Unterhaltung und viel Humor vorprogrammiert.

SILVESTER
VORSTELLUNG

Anstand und Moral, gepaart mit sehr viel unterhaltsamem Chaos, stehen im Zentrum der Boulevardkomödie.



Idee und Choreographie PETER BREUER
 Libretto und Dramaturgie MAREN ZIMMERMANN
 Bühne und Kostüme BRUNO SCHWENGL
 Musikarrangement EDUARDO BOECHAT

MYTHOS COCO

BREUER BALLETT SALZBURG / EUROPA BALLETT

SAMSTAG, 29.02.2020 | 19.30 UHR

Choreograph Peter Breuer widmet sich in seinem biographischen Handlungsballett dem Mythos von Gabrielle „Coco“ Chanel – eine Frau, die die Modewelt revolutioniert, die Kunstwelt inspiriert und sich selbst bereits zu Lebzeiten zu einer Legende gemacht hat.

1909 gründet sie ein Hutatelier in Paris. Mode entwirft sie in dieser Zeit nur für sich selbst und ihre Freundinnen. Was für sie zählt, sind Geradlinigkeit und natürliche Bewegungsfreiheit. Sie lässt sich die Haare abschneiden und trägt Hosen – revolutionär für die damalige Zeit. 1915 eröffnet sie ihr erstes eigenes Modehaus und in den

Zwanzigerjahren tummelt sie sich im illustren Kreis aus Intellektuellen, Künstlern und reichen Industriellen. Mit dem Herzog von Westminster ist sie bis in die höchsten Kreise der britischen Gesellschaft vernetzt. Winston Churchill und der Herzog von Windsor zählen zu ihren Freunden. Zu Beginn der Dreißigerjahre bewohnt sie eine Suite im Hotel Ritz und beschäftigt bis zu 4.000 Arbeiterinnen.

Coco Chanel hatte zahlreiche Liebchaften. Besonders brisant ist ihre Affäre mit dem deutschen Diplomaten Hans Günther von Dincklage, Sonderbeauftragter des Reichssicherheitshauptamts in Frankreich.

„Coco“ Chanel hat die Modewelt revolutioniert, die Kunstwelt inspiriert und sich selbst bereits zu Lebzeiten zu einer Legende gemacht.



WIENER NEUSTÄDTER COMEDIENBANDE

Regie: DAGMAR LEITNER

BANANA TEMPTATION

DIE VERSUCHUNG VON NEBENAN

KOMÖDIE VON MANFRED BUZZI UND GÜNTER SPÖRLE

SONNTAG, 10.05.2020 | 17.00 UHR

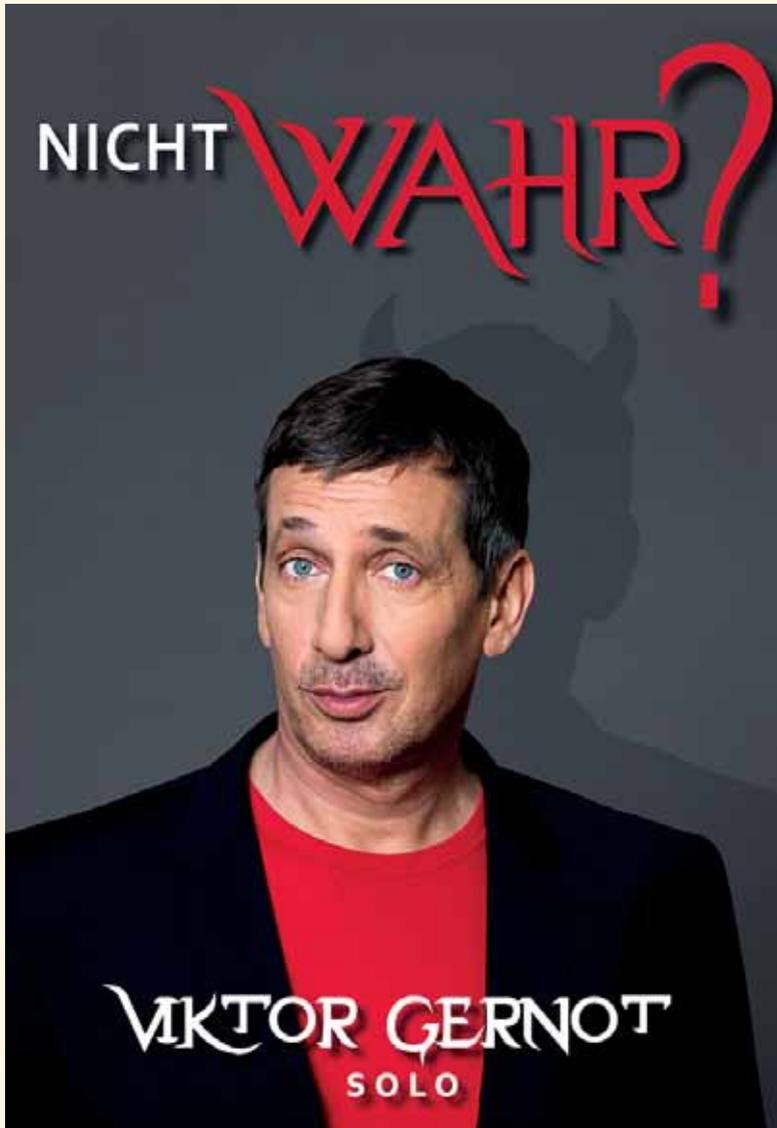
Die Komödie anlässlich des Muttertages erzählt vom Leben des Autors Richard Buchholz, der seinen Beruf aus Leidenschaft ausübt.

Bei seinen Themen schöpft er allerdings aus realen Ereignissen und seine Figuren stammen aus dem täglichen Leben. Da sich seine literarischen Werke im Genre der Liebes- und Groschenromane bewegen, macht er sich mit seiner Tätigkeit bei den Protagonisten alles andere als beliebt. Er steht kurz vor der Scheidung, hat Freunde und

Familie vertrieben und so kommen ihm auch seine Vorlagen abhanden. Das bringt ihn in eine Notlage, denn er muss in Kürze sein neuestes Werk abgeben und weiß nicht, was er schreiben könnte. Da tritt für ihn unerwartet eine neue Muse in sein Leben. Nora, die attraktive Nachbarin, flüchtet vor ihrem eifersüchtigen Exfreund in Richards Wohnung, wo sich ein Chaos anbahnt, als dessen Frau auftaucht. Ein Furioso an rasanten, komischen Verwicklungen nimmt seinen Lauf.

MUTTERTAGS-
VORSTELLUNG

Die Vorstellung bietet sich als ideales, wetterunabhängiges Muttertagsgeschenk für die liebe Mutter, die schon alles hat, an.



VIKTOR GERNOT

VIKTOR GERNOT

NICHT WAHR?

DIENSTAG, 26.05.2020 | 19.30 UHR

Nicht wahr? Eine Floskel, die in der deutschen Sprache unendlich oft an das Ende eines Satzes gefügt wird. Als Zeichen, um seiner Überzeugung Ausdruck zu verleihen? Oder seiner Unsicherheit? Aus prinzipieller Besserwisserie? Oder aufgrund der Tatsache, dass man genau weiß, dass man falsch liegt? Nicht wahr? Nicht? Und in diversen Mundarten von „Ned?“, über „Hoscht mi?“, bis „Nmh?“.

Fragen über Fragen. Und das im postfaktischen Zeitalter. Wo Falschinformation nicht mehr aus Unwissen und schlechter Recherche entsteht. Sondern mit der puren Absicht zu manipulieren, oder schlicht eine Unwahrheit wirksam in

die Welt zu setzen. Oder aus purer Dummheit. Uralte Weisheiten und Glaubenssätze werden in Frage gestellt. Dazu die Tatsache, dass man im Internet auf vieles trifft, jedoch im seltensten Fall auf die Wahrheit. Medien, Politik, Showbiz, Literatur, bis hin zu Beziehung, Freundeskreis und Familie. Alle Schwindler, Manipulatoren, Lügner? Oder einfach nur zu faul, um nachzudenken und nachzufragen?

Darüber kann man trefflich reden, scherzen, singen und spielen. Bei, von und mit Viktor Gernots neuem Solokabarett „Nicht wahr?“ Nicht wahr?

NEUES
PROGRAMM

Viktor Gernot auf der Suche nach der Wahrheit.



WIENER NEUSTÄDTER COMEDIENBANDE

Regie: DAGMAR LEITNER

Bei Schlechtwetter findet die Veranstaltung auf der Bühne des Stadttheaters statt.

DER ARZT WIDER WILLEN

KOMÖDIE VON JEAN BAPTISTE MOLIERE

— SAMSTAG, 27.06.2020 | 20.15 UHR —

Die Komödie „Der Arzt wider Willen“ erzählt von Sganarell und Martine, bei denen der Hausseggen schief hängt.

In die akustischen Auseinandersetzungen ist dabei bereits die gesamte Nachbarschaft eingebunden. Als Sganarell sich sogar erdreistet, seine Gattin über das Knie zu legen, schwört diese bittere Rache. Dazu erhält sie auch sehr bald Gelegenheit, denn zwei Fremde kommen ins Dorf auf der Suche nach einem Wunderdoktor. Ihr Fräulein leidet an einer seltsamen Krankheit und bis dato konnten ihr die berühmtesten

Ärzte nicht helfen. Martine erklärt ihnen, Sganarell sei ein Ärztegenie, aber er gäbe das nur zu, wenn man ihn vorher tüchtig verprügle. Mit solchen „Argumenten“ überzeugt, erklärt Sganarell, er sei ein Arzt und folgt den beiden Dienern. Schnell erkennt er, dass hinter der Krankheit des Mädchens eine List steckt, sich vor einer unerwünschten Heirat zu drücken. Sganarell verhilft dem Mädchen zu dem Bräutigam, den es selbst gewählt hat und verschafft dem geplagten Vater wieder Ruhe und Frieden im Haus.

OPEN AIR
IM HOF DES
STADTTHEATERS

Erleben Sie eine Komödie rund um die Rachegeleüste einer Frau, zwei Fremde auf der Suche nach einem Wunderdoktor und ein Fräulein, das an einer erfundenen Krankheit leidet.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

ABO-LAUFZEIT, BEZAHLUNG, ÄNDERUNGEN:

Das Abo endet nach der letzten Vorstellung automatisch und muss für die nächste Saison neu bestellt werden.

Nach Einlangen der Abo-Bestellung und Bezahlung der Aboplätzte (mit Zahlschein), werden Ihnen die Karten zugesandt.

Haben Sie Fragen rund um das Abo, wenden Sie sich an unser Abo-Service Büro. Öffnungszeiten: Montag bis Freitag von 8.00 – 12.00 und Di. und Do. von 13.00 – 16.00 Uhr, Tel.: 02622/373 – 902, stadttheater@wiener-neustadt.at

ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN EINZELKARTEN

Sie können Ihre Einzelkarten in bar, mit Bankomatkarte oder Kreditkarte (Visa, Mastercard) erwerben.

Ermäßigungen nach Verfügbarkeit:

- 10% für Ö1, NÖN u. BVZ-Club Mitglieder (max. 2 Karten)
- 10% für Senior Card Besitzer
- 50% für Plus Card Besitzer
- 50% für Kinder und Jugendliche bis 26 Jahre (Kinder, SchülerInnen, StudentInnen, Lehrlinge und Präsenzdiener) ausgenommen bei Kinderveranstaltungen
- 50% Menschen mit Behinderungen; Inhaber eines Behindertenpasses + Begleitperson (50%)

Die Ermäßigungen gelten nur

- gegen Vorlage der gültigen Mitgliedskarten oder eines erforderlichen, gültigen Ausweises
- für Einzelkarten nicht für Abos
- bei Kauf einer Karte am Info Point im Alten Rathaus sowie an der jeweiligen Abendkasse

KARTENVERKAUF

Info Point Altes Rathaus (Hauptplatz 1-3, Wiener Neustadt)

Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-13 Uhr, 13.30-18 Uhr | Sa 9-13 Uhr, Tel.: 02622/373-311

Sie erhalten auch in allen Ö-Ticket Verkaufsstellen Theaterkarten oder unter www.oeticket.com

Die Abendkasse im Stadttheater und im Sparkassensaal ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

JUGEND-ABO

60% Jugend-Abo für Jugendliche bis 26 Jahre bei Kauf von 3 Schauspielproduktionen (Kat 3-5)

BARRIEREFREIHEIT

Stadttheater:

Gegensprechanlage beim Haupteingang und beim Eingang im Innenhof, zweite Türe an der linken Seite, sowie Eurozylinderschloss für euro-key.

Sparkassensaal:

Im Innenhof des Sparkassensaals befindet sich der Zugang zum Lift. Dieser führt in das Erdgeschoß (Garderobe) sowie weiter in das 1. und 2. Obergeschoß.

Eine behindertengerechte Toilette befindet sich im 1. Obergeschoß.

PARKMÖGLICHKEITEN

Alle Theaterbesucher, die mit dem Auto anreisen, parken bequem und günstig in der Theatergarage (Herzog Leopold Straße 27).

Tarifzeiten: Montag bis Freitag 8-18 Uhr

Samstag 8-12 Uhr

Sonn- und Feiertage gebührenfrei

Tarif: 70 Cent pro angefangene halbe Stunde

SCHENKEN SIE GESCHENKGUTSCHEINE

Suchen Sie noch ein passendes Geschenk für einen speziellen Anlass – dann verschenken Sie Geschenkgutscheine. Erhältlich am Info Point Altes Rathaus.

WEBSITE/NEWSLETTER/FACEBOOK

Unseren Spielplan finden Sie auf unserer Website www.wnkultur.at auf der Sie auch unseren Newsletter mit interessanten Kulturveranstaltungen bestellen können. Folgen Sie uns auf www.facebook.com/wnkultur

SPIELPLANÄNDERUNGEN

Programmänderungen und Terminverschiebungen können vorkommen und werden, soweit es zeitlich noch möglich ist, bekannt gegeben. Es empfiehlt sich hierfür unsere Homepage www.wnkultur.at zu verfolgen.

STADTTHEATER WIENER NEUSTADT

GESCHENKGUTSCHEIN

Der **Geschenk-Gutschein** bietet die ideale Möglichkeit Ihren Liebsten eine Freude zu bereiten. Sie können den **Geschenk-Gutschein** Ihren Wünschen entsprechend mit einer beliebigen Summe aufladen und haben damit immer ein maßgeschneidertes Geschenk für einen ganz besonderen Anlass.

Schenken Sie unvergessliche Momente im Stadttheater Wiener Neustadt!!*
Sie erhalten Ihren **Geschenk-Gutschein** im Info-Point im Alten Rathaus, Hauptplatz 1-3, Tel. 02622 373 311, Öffnungszeiten Mo-Fr 9-13 Uhr, 13:30 - 18 Uhr, Sa 9-13 Uhr.

*Gutschein nur gültig für Jetticket-Veranstaltungen der WN.Kul.Tour.Marketing GmbH. Keine Barabläse möglich.

www.wnkultur.at/gutschein

**RAIMUNDSPIELE
GUTENSTEIN**
www.raimundspiele.at

BRÜDERLEIN FEIN

URAUFFÜHRUNG
11.7.-4.8.2019

VON FELIX
MITTERER

PRINZIPALIN: Andrea Eckert
VERANSTALTER: Marktgemeinde Gutenstein



0676 840 023 200
ticket@raimundspiele.at



Raiffeisen
Meine Bank

Wenn's um Kulturförderung geht,
ist nur eine Bank meine Bank.

www.raiffeisen.at

VIELFALT & GENUSS

Marien markt

WIENER NEUSTADT

Bösendorfer & more

29. und 30. Oktober 2019

Bösendorfer Klavierfabrik

Gymeldorfer Gasse 42, 2700 Wiener Neustadt

Florian Krumpöck • Roland & Yuko Batik

Karten erhältlich am Info-Point im Alten Rathaus, Hauptplatz1-3, Tel. 02622-373-311,
Öffnungszeiten Mo-Fr 9-13,13.30-18 Uhr/Sa 9-13 Uhr, online,
bei allen Ö-Ticket Vorverkaufsstellen, sowie an der Abendkasse.



WNTV
wntv.at

Täglich über
SATELLIT

Fernsehen aus
Wiener Neustadt

Satellit - UPC - A1TV

17 bis 18 Uhr auf

ORF

REGIONALES FERNSEHEN
ÖSTERREICH

www.wntv.at

Die Innenstadt neu entdecken.

Jetzt auch online!



Mehr Geschäfte
als du denkst.

Mehr los
als du denkst.

Mehr Grün
als du denkst.

Mehr Parkplätze
als du denkst.

Mehr Genuss
als du denkst.

www.MeineInnenstadt-WN.at